hey
tele magazin

Sayı: 38 • Haftalık TV dergisi
15-21 Ağustos 1983 • 30 Lira

Behiye Eraksoy
EKRANDA HAREMLİK SELAMLIK MI VAR?

«Dallas»ın son bombası Priscilia Presley

ELVİS PRESLEY'İN KARISI BOBBY'NİN SEVGİLİSİ OLACAK

YILDIRIM ÖNAL ÖLÜMÜNDEN 333 GÜN SONRA EKRANDA

Dans grupları, ekranda «altın çağ» yaşıyor

BEHİYE ERAKSOY DA UZAKTAN BAKIYOR...

***Televizyonda* bayram programlarından tutun da özel programlara, *müzik-eğlence* programlarına kadar birçok yapımda dans gruplarına yer veriliyor. Ancak bunların hemen hepsi bir erkeğin kurduğu, ya da onun adıyla anılan gruplar... Durum böyle olunca, dört yıllık dansçı olan Behiye Eraksoy ile grubuna da uzaktan bakmak düşüyor.**

İnce, bu yazının yazılma "gerekçesini" anlatalım, son aylarda televizyonda yeni bir moda var. Müzik-eğlence programlarının çoğu ekrana bir dans grubu ile geliyor. Bayram programlarında üç gün boyunca birkaç grubun gösterilerini tekrar, tekrar izledik. TELE MAGAZİN'in toplantılarından birinde, bir arkadaşımız şöyle dedi;

"Eskiden televizyonda kanto modası vardı. Her programda mutlaka kanto da olurdu. Şimdi de dans grubu modası var."

Bir arkadaşımız ise, konuya başka açıdan yaklaştı:

"Dans grubu modası var ama bir şey daha var. Ekranda, dans grubu konusunda haremlik-selâmlık var."

Sonra hep birlikte, ekrana gelen grupları saymaya başladık: **Tolga Han Dans Grubu, Coşkun Evcim Dans Grubu, Nilüfer - Eray Dans Grubu.** Buna karşılık bir kadın dansçının adıyla anılan tek grup yok ekranda. Önce **"Acaba böyle bir grup yok da, ondan mı?"** diye düşündük. Bir arkadaş da onun yanıtını verdi:

"Olmaz olur mu? Behiye Eraksoy'un grubu var ya."

Birçok dans grubu peşpeşe ekrana çıkarken, **Behiye Eraksoy** ve arkadaşları hiç çıkmadığı için önce sizlere onu kısaca tanıtalım: **Behiye Eraksoy** 1958'de İstanbul'da doğmuş. Sanat yaşamına çok küçük yaşlarda başlamış:

"5 yaşında ilk filmimi çevirdim. Orhan Günşiray, Filiz Akın, Mualla Sürer ve Necdet Tosun'la oynadık. Daha doğrusu, o filmde 6 yaşında bir kız çocuğu gerekiyormuş. Bu role beni aldılar."

Aradan 6 ay geçmiş, **Behiye Eraksoy** ilk kez, bir yarışmaya katılmış (ilk kez diyoruz, çünkü ilerde başka yarışmalar da olacak).

"Son Saat gazetesi 1965 yılında bir "Çocuk Güzellik Yarışması" düzenlendi. Bu yarışmada birinci olacak çocuk, bir filmde oynayacaktı. Beni bu yarışmaya da soktular. Kızlar arasında birinci seçildim ama sonradan filmi yapacak şirket dağılmış. Yani çocuk güzeli oldum ama filmi yapamadık."

Sonra yıllar geçmiş. **Behiye Eraksoy** bu arada evlenmiş, 4 yıl evli kalmış, boşanmış (1974-78) ondan sonra da dansa merak sarmış: HEY'in Disco Yarışması'nda dördüncü olmuş, sonra iki günlük gazetenin açtığı yarışmada birinci seçilmiş.

Yarışmalar, birincilikler derken adı duyulmaya başlamış. Bu arada sinemadan da öneriler gelmiş. Önce **Cüneyt Arkın, Melike Zobu** ve **Hakan Balamir**'le **"Destan"** adlı filmi çevirmiş. Arkasından **İbrahim Tatlıses - Perihan Savaş** ile **"Kara Yazmalım"**, **Hayri Şahin, Oya Aydoğan** ve **Mahmut Hekimoğlu** ile **"Hayat Harcadın Beni"** **Selahattin Alpay** ve **Serpil Çakmaklı** ile **"Sevdalım"** adlı filmlerde oynamış.

Bütün bunlardan sonra, asıl konuya geçiyoruz. **Behiye Eraksoy** dans yarışmalarında birincilikler aldıktan sonra grup kurmaya başlamış.

"Nurhan Öncü ve Çetin Cengiz'le üç yıl kadar birlikte çalıştık. Sonra "Grup X"i kurdum. Şimdi yeni bir grup kuruyoruz: Bu yeni grupta Berrin ve Ayşegül adlı iki arkadaşım var. Bir kişi daha alacağız. Öte yandan, ben şarkıcılığa da başladım. Şimdilik Türkçe, İngilizce ve İtalyanca parçalardan oluşan bir repertuarım var. Bunu genişletmeye çalışıyorum. Bu arada dans grubu da devam edecek. Ben şarkı söylerken grup da benimle birlikte sahnede olacak."

Bu açıklamalardan da anlaşıldığı gibi **Behiye Eraksoy** 3 yıldan beri dans grubu olan bir dansçı. Bu durumda ona **"Peki, bu süre içinde ekrana hiç dansçı olarak geldiniz mi?"** diye sormak vacip oluyor.

"Bir kez. Londra'da bir yarışmaya katılmıştım. O yarışmadan dönünce bir kez konuk olarak ekrana çıktım."

"Hayır, onu demiyoruz. Müzik-eğlence programlarında sürekli olarak veya bir kez için, dans grubu olarak ekrana geldiniz mi?"

"Hayır. Hiç olmadı."

Ve son soru ile, onun yanıtı:

"Peki, neden?"

"Bilmiyorum. Öyle hiç teklif gelmedi."

Ne dersiniz, **"Dans grupları konusunda haremlik-selâmlık var"** diyen arkadaşımız pek haksız değil galiba.

TARİHÇESİ **Behiye Eraksoy dans grubu tarihini (!) şöyle anlatıyor: Nurhan Öncü ve Çetin Cengiz'le üç yıl birlikte çalıştık. Sonra "Grup X"i kurdum. Şimdi ise yeni bir grup kuruyorum. Bu grubum benim dışımda üç bayan dansçı arkadaştan oluşacak" diyor (üstte). Behiye Eraksoy, bu arada zaman zaman da dansçılığını, şarkıcılıkla birleştirerek sahneye çıkıyor (en üstte).**

Fotoğraflar: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A Ş Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: MUHİTTİN KAZIMOĞLU

Genel Yayın Yönetmeni ★ DOĞAN ŞENER
Yayın Danışmanı ★ ERMAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ★ HULUSİ TUNCA
Teknik Sekreterler: MANA GÜZEY
Haber Alma Şefi: GÜNDÜZ TUNA

Adres: Hey TELE-MAGAZİN
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No : 10 Cağaloğlu/ İSTANBUL
Telefon: 528 55 76 Türkiye'de Satış
Fiyatı: 30.-TL Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 40.-TL.

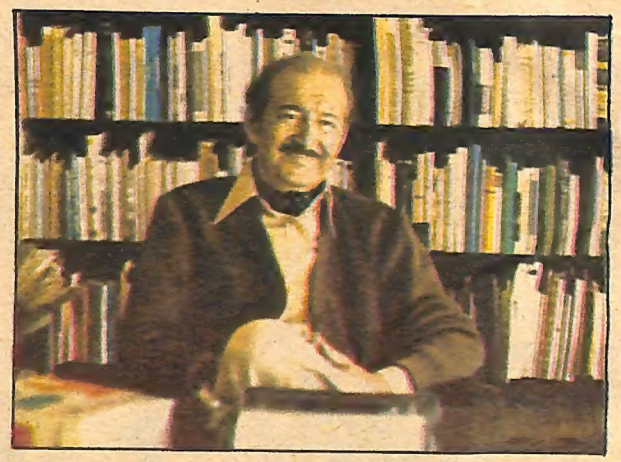
Sayı: 38 ★ Yıl: 8 ★ 15-21 Ağustos 1983

MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

«İz Bırakanlar» dizisinde bu hafta ünlü bir sanatçı var

İsmail Dümbüllü'yü anıyoruz

Bu hafta pazartesi gecesi "İz Bırakanlar" adlı dizide ünlü sanatçı İsmail Dümbüllü ekranlara gelecek. Bu büyük sanatçıyı yakından tanıyanlar, onu sanatı ve kişiliği ile bizlere anlatacaklar. TELE-MAGAZİN, konuyla ilgili olarak Haldun Taner, Altan Erbulak'la görüştü. Bu arada, bir sokağın adının "İsmail Dümbüllü" olmasını sağlayan, "İsmail Dümbüllü Ödülleri"ni kuran Müjdat Gezen'le de görüştü. Bu sayfada topluca sunuyoruz



Müjdat Gezen

«O, BENİM İSMAİL AMCAMDI»

İsmail Dümbüllü denince ilk akla gelen isimler arasında iki sanatçı var. Bunlardan biri, Dümbüllü'nün kavuğunu eliyle teslim ettiği Münir Özkul usta, öteki de Müjdat Gezen... Müjdat Gezen, oturduğu sokak için aylarca uğraştı didindi ve sokağın adının "İsmail Dümbüllü Sokağı" olmasını sağladı. "İsmail Dümbüllü" ödülünü koydu. "Miyatro" adlı tiyatrosunu kurunca, tiyatronun hemen girişine İsmail Dümbüllü'nün büstünü oturttu.

Televizyonda İsmail Dümbüllü anılırken, biz de İsmail Dümbüllü sokağındaki evlerden birinde, Müjdat Gezen'le konuştuk. Müjdat Gezen bize önce büyük sanatçı İsmail Dümbüllü'yü, sonra da kendisinin "İsmail Amcasını" anlattı.

"— Ismail Dümbüllü, geleneksel ortaoyunumuzun en büyük ustalarından biriydi. Bir Münir Özkul, bir Zeki Alpan, Bir Nevzat Açıksöz olmasa, ona son temsilci diyecektik. Kel Hasan'ın yanında yetişen Dümbüllü hocamız, pişekar Tevfik İnce ile yıllarca ortaoyununun, tuluatın seçkin örneklerini verdi. Bir halk komiğinin tüm özelliklerini kendinde toplamıştı. Geleneksel tiyatromuzun gelmiş geçmiş en büyük sanatçılarından biriydi."

Müjdat Gezen bize bunları anlatırken hemen yanıbaşında bir kavuk ve bir fes vardı. Kavuk da, fes de İsmail Dümbüllü'ye aitti... Gezen bir süre onlara baktı ve konuşmasına devam etti:

"— Büyük sanatçı Dümbüllü, aynı zamanda benim için "İsmail Amcam"dır. Ben onu çok küçük yaşlarda tanıdım. Babamın arkadaşıydı... Kaderin garip cilvesine bakın, 1973 yılında İsmail Dümbüllü öldüğü zaman hemen bir TV programı yapıldı ve onun ölüm haberini ekrandan ben duyurdum. Çok gayret etmeme rağmen hıçkırmama engel olamıyordum. Bu yüzden haberi, ağlayarak vermiştim o gün..."

Haldun Taner

«TAM BİR HALK SANATÇISIYDI...»

Tulûat ve ortaoyunu ustası İsmail Dümbüllü'nün sanat hayatının anlatıldığı "İz Bırakanlar"da konuk olarak katılanlardan birisi de gazeteci, yazar, eleştirmen ve oyun yazarı Haldun Taner. Kendisiyle hasta yatağında görüştüğümüz Haldun Taner, İsmail Dümbüllü'yü şöyle anlattı:

"— Bir araştırmacı, oyun yazarı ve eski bir tiyatrocu olarak Eski Türk Tiyatrosu ve tulûat sanatıyla her zaman ilgilenmişimdir. İsmail Dümbüllü'yü de yakından tanıdım. Bir gün, benim kurduğum LTC Tiyatro Bölümü'ne kızını yazdırmak için gelmişti. Dümbüllü İsmail, o dönemde tulûatın son kalan sanatçısı olmasına karşın, kızının en modern, batılı metodlarla tiyatro öğrencisi yetişip, okullarda okumasını istiyordu. Böyle düşünmesinin sebebini sordum kendisine. Güldü, geleceğin tiyatrosu artık ortaoyunu değil diye karşılık verdi.

Tiyatro otoriteleri, Dümbüllü'yü Türk Tiyatro seyircisinin sokaktaki adamının, ortalama Türk seyircisinin idealindeki komik tip olarak tanımlarlar. Haksız da değildir bu tanım. Güldürmek için şeytan tüyü olan, yüzde yüz bir halk sanatçısıydı o... Kültürü yoktu, tek dayanağı ise güçlü sezgisiydi."

Altan Erbulak

«O, ÖĞRETMENİM DEĞİLDİ AMA BEN ONUN ÖĞRENCİSİYDİM...»

Her insanın yaşamında heyecanlı, unutamayacağı günler çoktur. Altan Erbulak için bu "en heyecanlı" günlerden biri 1954 yılında yaşanmış. Her tiyatroda, her gazinoda, ön sıranın sağından izlediği "İsmail Dümbüllü" ile gazetesi adına röportaj yaptığı gün. Sanatçı benzer bir heyecanı da "İz Bırakanlar" adlı programda İsmail Dümbüllü'yü anlatırken duymuş...

Altan Erbulak, İsmail Dümbüllü'yü hem çok seviyor, hem de ona saygı duyuyor. Bunu halinden, tavrından, bize geçmiş günleri anlatırken gözünden okumak mümkün:

"İstese de istemese de benim hocam olmuştu. Kendi rızasını almadan öğrencisi oldum. O benim öğretmenim değildi, ama ben onun öğrencisiydim işte" diye başladı söze.

"— İstanbul'a geldiğim de her gece o nereye giderse gitsin, ben de peşinden gider, yer olmadığı için ön sağ köşeye bir iskemle koydurtur İsmail Dümbüllü'yü izlerdim. Onu izleye izleye bir şeyler kampaya, bir şeyler öğrenmeye çalıştım. Sonra beni farketmiş, tanıştık dost olduk... Daha sonra bir röportaj yaptım ve dostluğumuz pekişti. Ölene dek de dost olarak kaldık... Öldükten sonra, "İsmail Dümbüllü Ödülünü" aldığım gün dünyanın en mutlu adamıydım.

Benim kuşağımın tüm güldürü ustaları onun birer öğrencisidir. Dersini iyi öğrenenleri "İsmail Dümbüllü" öldükten sonra, o şipşirin yüzüyle ödüllendiriyor şimdi..."

Altan Erbulak bir anısı ile devam etti sohbetine:

"Kadıköy yakasında bir oyundaydı. Birlikte 00.30 arabalısı ile karşıya geçtik, sohbetimiz bitmemişti, tekrar Üsküdar'a geçtik... Ve bir Kabataş bir Üsküdar derken, sabahın ilk saatlerinde saat, 6.30 da Kabataş'a indik... Siz düşünün İsmail Dümbüllü'nün özel yaşamında nasıl bir insan olduğunu..."

DÜMBÜLLÜ'DEN BİR FIKRA

İsmail Dümbüllü'nün özel yaşamı da renkliydi. Sahnede milyonları güldüren büyük usta, özel yaşamında da kendine has esprileri ile etrafı kırar, geçirirdi. Şimdi anlatacağım öykü, "köprü" diyebileceğimiz bir yerde geçti. Sahnede ama oyun bittikten sonra... Bir başka deyişle, sanat yaşamının bittiği; özel yaşamının başladığı çizgide yaşanan bir olay... Dümbüllü'nün hazır cevaplığını, espri güçünü gösteren tipik bir örnek...

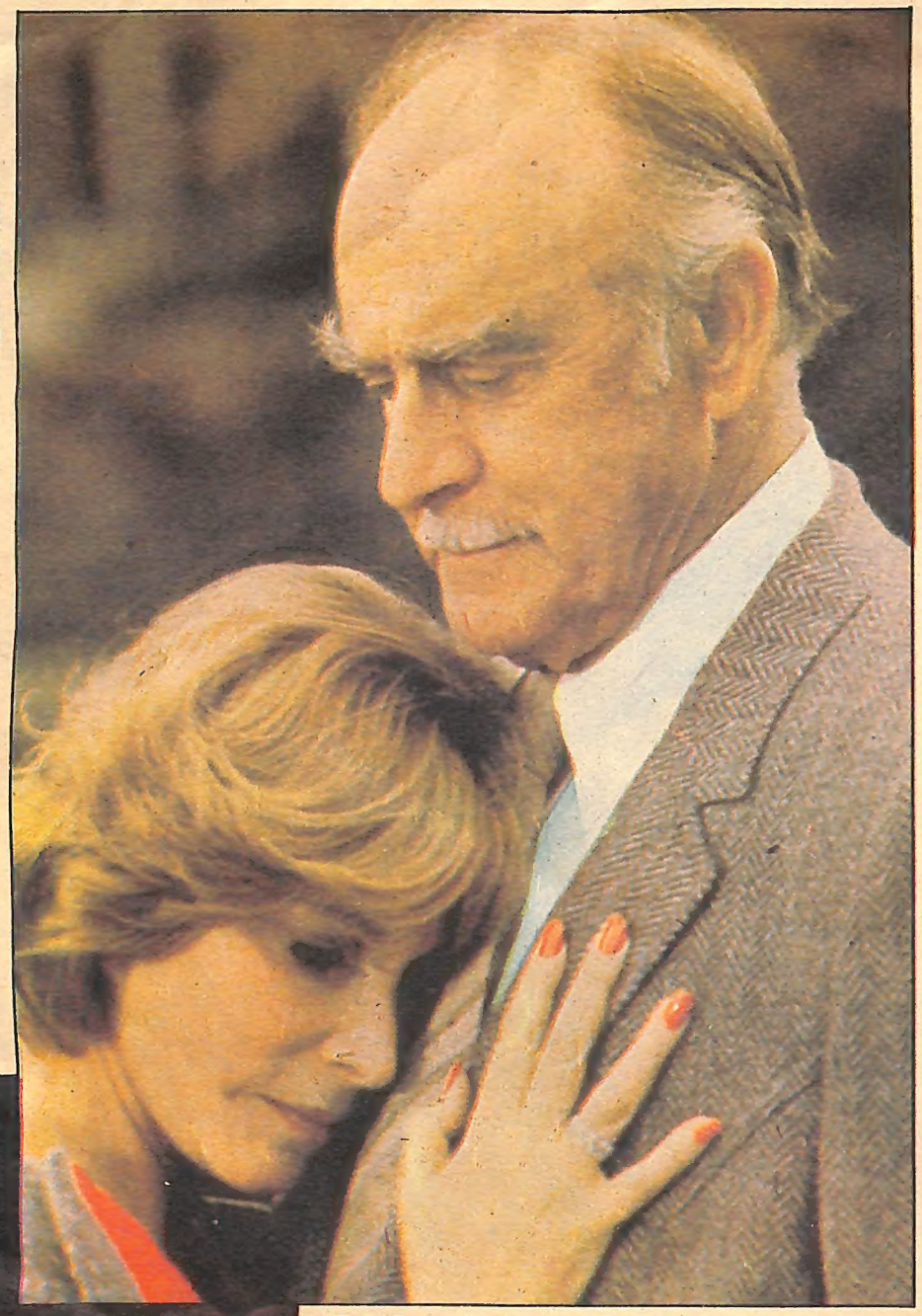
Bir yazlık sinemadayız... Oyun biraz önce bitmiş. Herkes avuçları patlarcasına bu büyük sanatçıyı alkışlıyorlar. Bu arada kendini bilmezin biri de sahneye bir salatalık fırlatıyor. Salatalık havada kavisler çizerek geliyor, geliyor ve tam Dümbüllü'nün ayaklarının dibine düşüyor. Olayı herkes gördüğü için, birden buz gibi bir hava esiyor. Dümbüllü ise, hiç bozmuyor:

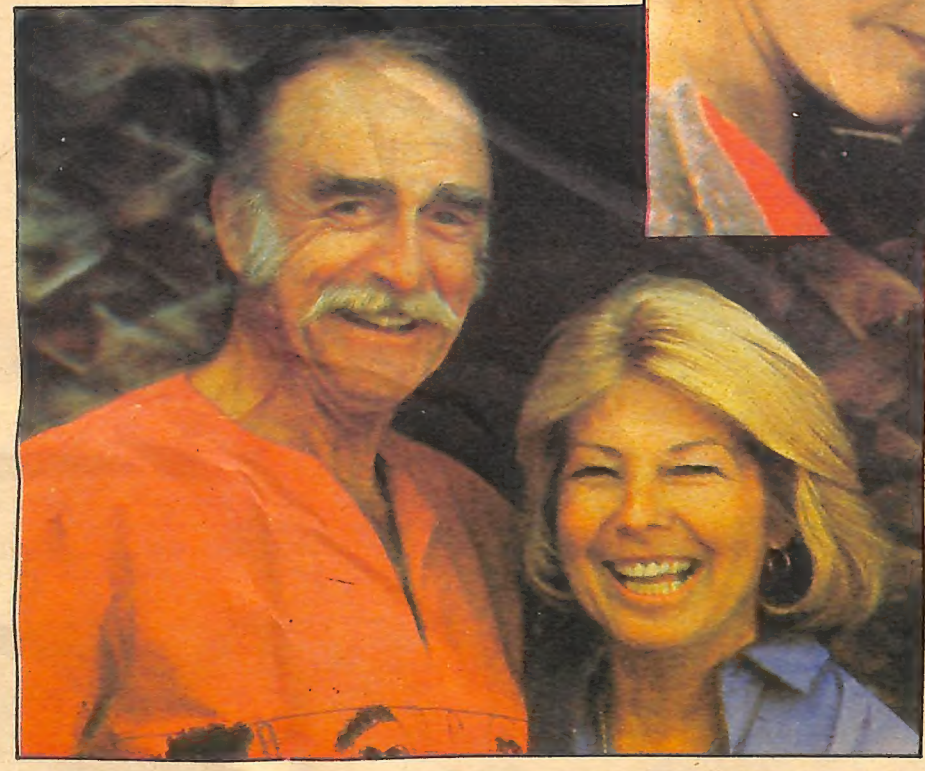
"— Alkışlarınıza çok teşekkür ederim. İçinizden biri de hayranlığını belirtmek için bana kartvizitini yolladı. O hıyara da teşekkür ederim..."

Komedyen, şovmen, karton film yapımcısı, anons spikeri, haber editörü, sinema oyuncusu müzik yönetmeni ve TV yıldızı

JOHN DEHNER'İN İKİ KOLTUĞUNDA 9 "KARPUZ" VAR

"Gerçekler" adlı dizide, dede Hadden Marshall rolünde izlediğimiz John Dehner, sinemaya 1940'larda adım atmış. Önce Western filmleriyle başlayan Hollywood macerasında, Dehner daha sonra güldürüyü seçmiş. "Ben tüm emekçilerin oyuncusuyum" diyen "Gerçekler"in dedesi, günümüzde en çok genç oyunculara kızdığını söylüyor





"Eşim Evelyn ile altı yıldır evliyiz. Bu altı yıl tüm yaşamımda geçirdiğim en güzel dönemdir" diyen John Dehner, görev anında bile karısını bir an yanından ayırmıyor. Ayrıca iyi bir balıkçı olduğunu da vurgulayan Dehner, "Daha önce göllerde avlanıyordum, şimdi ise okyanuslarda" diye konuşuyor...

Pazartesi geceleri "Gerçekler" dizisindeki "dede Hadden Marshall" rolünde izlediğimiz John Dehner sinemanın gerçek emekçilerinden biri. Hollywood'un 1940'lardaki o sıradan "western" filmlerindeki rolleri ile aktörlüğe başlayan sanatçı, daha sonra güldürü filmlerinde gözükmeye başlamış ve giderek bu alanda sivrilmiş.

Güçlü bir güldürü oyuncusu olduğunu söyleyen Dehner, güldürünün ayrı bir yaratıcılığı gerektirdiğine değinerek: "Tam rolünüzü yapacağınız sırada kafanızda bir ampul yanıveriyor" demekte.

Sanatçının son iki filmi; Lawrence Olivier ve Gregory Peck'le birlikte oynadığı "The Boys From Brasil" (Brezilyalı çocuklar) ile, Donald Southerland ve Suzanne Sommers'le oynadığı "Nothing Personal" (Kişisel değil) adlı filmler. Özellikle Olivier - Peck ikilisi ile oynadığı filmden söz eden Dehner, "Filmde, çocuklardan birinin saldırgan Doberman'lar yetiştiren aksi babasını canlandırdım. Peck'in beni öldürdüğü sahne ise, son derece görkemliydi" demektedir.

Sanatçının aktörlükten önce "show-man"liği varmış... Sinemaya girdiği 1944 yılından önce dokuz yıl Broadway'de ve turnelerde şov yapmış... Zor ve çetin bir yaşam savaşı vermiş olan John Dehner'in yapmadığı iş de kalmamış: California'daki Disney stüdyolarında karton film yapımcılığı ve burada gerçekleştirdiği "Bambi" ile "Fantasia" da, sanatçının yaşamından birer sayfa.

Daha sonra askere giden Dehner dönüşünde Los Angeles'taki radyo istasyonlarından birinde anons spikeri ve haber editörü olarak görev almış. 1947'de yeniden oyunculuğa dönmüş ve gerek radyo oyunlarında gerekse televizyon ve sinemada, kendi deyimiyle "melodram dışında her türü" denemiş..

1939'larda bir gezginci tiyatronun müzik yönetmenliğini de yapmış olan sanatçı, piyano çalıyor, beste yapıyormuş...

"Çoğu zaman bu nankör işlerden elimi ayağımı çekmeyi düşünmedim değil" diyor. "Kimse çıkıp da: 'John Dehner iyi bir aktördür, çalışkandır, onu korumalı, kollamalıyız" demiyordu ve bu da beni çok üzmekteydi."

— Aktörlüğü bırakmayı ne zaman düşündünüz?

"— Aşağı yukarı dört yıl kadar önce. Ama sonra, garip bir şey oldu. 'Dur bir dakika' dedim kendi kendime. 'Sen iyi bir aktörsün ve bu işi seviyorsun. O halde bırakmak neden? Yaşamının sonuna kadar bu işi yapmalısın.' Böylece kendimle barışarak işimi sürdürdüm."

— Kaç yıllık evlisiniz?

"— Eşim Evelyn ile altı yıldır evliyiz. Bu altı yıl yaşamımdaki en güzel dönem olduğunu da söyleyebilirim."

— Günümüz TV'sini nasıl buluyorsunuz?

"— Bazı aksaklıklar dışında iyi. Şovlar, bizim zamanımızda olduğu gibi hâlâ baş tacı. Ancak, yaşlılar gençlerin gözünde "gereksiz kişiler" olup çıkıyor giderek. Şansımız her gün daha azalıyor. "Yaşasın genç kuşak" diyen gençlerden şikâyetçiyiz ve bunun değişeceğini umuyoruz. Ayrıca bazı şovlarda bayağılık kol geziyor. Bu da, gençliğin sürüklenmekte olduğu bir başka felâkettir."

— Ama TV'yi hâlâ seviyorsunuz.

"— Evet seviyorum. Bunca zaman emek verdiğim bir şeyi sevmemek olmaz. Gençlerin tutumu da artık beni şaşırtmıyor. Çalışma ve yaşama sevincim, insanlara olan sevgimden kaynaklanıyor. Ben emekçi kişilerin sanatçısıyım. Onlar, büyük insanlar."

— Bir de tekneniz var. Sözünü edelim mi?

"— Bu eşimle ortak merakımız. Dinlendirici bir unsur. Adı: "The Rough Water" (Azgın Su). Kuzey denizlerine göre, yapılan teknemiz, son derece dayanıklı. Bazen Meksika'da balık avlıyoruz. Gidiş beş gün, dönüş on gün sürüyor. Buna neden de, dönüşte rüzgârın ters yönde esmesi.

— Deniz tutkunuz ne zaman başladı?

"— Hep vardı. Ama ilk tekneme 1972'de sahip olabildim. İyi bir balıkçıyım. Daha önce gölde avlıyordum balığı. Şimdi okyanuslar benim. Arada bir oğlum ve kız arkadaşı ile bizden —ve tabii ki balıklardan— başka kimselerin bilmediği bölgelere gidip avlanıyoruz. Çok eğlenceli oluyor."

AÇIKLIYORUZ

«GERÇEKLER» DİZİSİNDE GERÇEK BAŞKA

"Gerçekler"in yakışıklı patronu Chase, aslında annesiyle dedesinin oğludur. Ama dizide, dedenin başka bir kadından oğlu olarak gösterilecek...

TANER DEDEOĞLU

Televizyonda izlediğimiz film ve dizilerde zaman zaman çeviri yanlışları yapılıyor. Bazan da anlam, çeviri sırasında değiştiriliyor. Böylece ortaya ilginç bir uygulama çıkıyor. Önce bir senaryo yazılıyor, sonra film çevriliyor, biz de senaryosu yazılmış, çevrilmiş filmlerin bazı bölümleri için yeniden senaryo yazıyoruz.

Bu tür uygulamalar geçmişte "Dallas"", "Flamingo Yolu", "Kadın Polis" gibi dizilerde hayli yapıldı. Konunun akışı içinde ortaya çıkan bazı gelişmeler değiştirildi. Bu arada eğer dizilerde homoseksüellikle ilgili birşey varsa, sevişme sahneleri biraz uzun sürüyorsa bunlar da hemen değiştiriliyor.

Şimdi, iki örnek verelim: Bir ara "Mc Millan"da bölümler karıştırıldı. Sally'nin hamile kaldığı birkaç bölüm gecikince, onun anne olduğu bir bölüm ekrana getirildi. Tabiî bu arada senaryo da bir değişiklik yapıldı; Sally, dizi Türkçe seslendirilirken doğurtuldu, böylece dizinin aksamadan yayını sağlandı.

Bir başka örnek "Baba Evinde Hayat" adlı filmde oldu. Bu filmde konu gelişirken dinsel temalar zaman zaman ön plana çıkıyordu. Bu bölümler tamamen değiştirildi ve vaftiz olmayı kabullenmeyen bir adamın öyküsünü anlatan film, TRT'de bambaşka bir film oldu, çıktı.

Son örneğimiz, bu hafta on bölümünü izleyeceğimiz "Gerçekler" adlı diziden... Dizinin ilk bölümünü izleyenler, şunu gördüler: Bir dede" var. İki de torunu... on bölümde ise bu torunlardan birinin aslında dedenin öz oğlu olduğu meydana kacak.

Yapılan değişiklik ise, ; diziye göre şirket sahi- oğlu öldükten sonra geiyle ilişki kurmuş ve çok böylece doğmuş. Dizi slendirilirken burası detirildi: Kayınpederin, geiyle ilişki kurmasının seciden tepki alabileceği üncesiyle çocuğun anne"gelin" değil, bir başka ın oldu.

Televizyonda izlediğimiz yabancı film ve dizilere, bir de bizim çevirmenler senaryo yazıyor. "McMillan ve Karısı" dizisinden tutun da, "Gerçekler"e dek... "Gerçekler"de, gelinle kayınpeder ilişkisi değiştirildi...

Yanlış saatin kurbanı oldu

«Yeryüzünde Hayat» bitiyor

TRT'nin bugüne kadar yayınladığı en başarılı doğa belgesellerinden biri olan "Yeryüzünde Hayat" bu hafta yayınlanacak bölümle sona eriyor.

"Gandhi" adlı filmin yönetmeni Richard Attenborough'un kardeşi tarafından yapılan bu başarılı yapım için TRT önce, alkışlanacak bir karar aldı ve bunu sonuna kadar uyguladı: Belgeselin tümü, renkli olarak yayınlandı. Buna karşılık, dizi uzun bir süre son derece yanlış bir saatte yayınladı. İlk bölümler cumartesi günü, haber öncesi kuşağında yayınlanırken; TV'de yayın saatlerinin kısaltılması üzerine dizi Cumartesi'den Pazar'a alındı ve gecenin en son programı oldu. Böylece bu eğitici, öğretici diziyi küçük izleyicilerle, sabah erken kalkıp işe gitmek zorunda olanlar izleyemediler.

GÖRÜŞ Hıncal Uluç

Radyo haberciliği

İnce yakın geçmişten bir örnek verelim. 21 Temmuz 1983 Çarşamba günü Lizbon'daki Türkiye Büyükelçiliği silahlı bir saldırıya uğradı. İçeri girmek isteyen teröristler, bir güvenlik görevlisini yaralayıp, birini de öldürdüler, ama binayı ele geçiremediler. Bunun üzerine yandaki Büyükelçilik Konutu'na saldırdılar ve içerdekileri rehin aldılar...

Bütün dünya haber ajanslarının "Flaş" olarak geçtikleri haber buydu.

Siz bunu değiştirip, tarih, yer ve eylemin yerine başkalarını koyabilir, "Kapalıçarşı'da bombalı saldırı-Esenboğa havaalanında katliam-Orly'de bomba" da diyebilirsiniz...

Biz, haberin değil, haberciliğin üzerine gideceğiz...

TRT radyoları haberi, ayni gün 15.00 haberlerinde, yani eylemden yaklaşık 2.5 saat sonra, 30 saniyelik birkaç kelime ile verdiler. Ardından, ikinci haber için, 48 milyon Türk'ü, ikinci haber saatine kadar şarkılar, ve reklamlarla dolu bir yayın içinde beklettiler...

Eğer, bu eylem Lizbon'la arasında bir okyanus olan Amerikan Büyükelçiliği'ne yapılsaydı; eğer, saldırılan THY değil de, Pan Am olsaydı; Esenboğa yerine New York Kennedy alanı saldırıya uğrasaydı, Amerikan radyoları ne yapardı bilir misiniz?

Anında yayın kesilir, haber hemen verilir, derhal olay yeriyle telefon bağlantısı kurulur, anında naklen yayına geçilerek eylemin gelişmesi, anlatılır, ilgili kişilerle olay yerinde röportajlar yapılır, bunlar anında duyurulur, daha sonraki saatlerde de, her yeni gelişim, olağan yayın kesilip anında verilirdi. Amerikan halkı da, nefesini kesip radyosunun başından ayrılmazdı...

Çağdaş radyoculuk işte budur... Televizyon önünde, görüntü gibi ele geçmez bir kozla yenik düşen radyolar, hemen bu koza karşı yeni bir silah buldular:

Zaman...

Radyo, en sürpriz olaylara karşı bile anında yayın yapacak güçtedir. Bunun için, yetkili bir müdür veya nöbetçi müdürün hemen harekete geçmesi yeterlidir. Yayın derhal kesilir, haber hemen verilir, olay yeri ile telefon bağlantısı kuruluncaya dek, çeşitli kanallardan gelen haberler, devam eden yayının her anında, dinleyiciye ulaştırılır.

Televizyonun bugünkü koşullarda bu hıza ulaşmasına imkân, ihtimal yoktur.

Şimdi bir de, TRT'nin zamanı kullanma şekline bakın lütfen: Lizbon ile bağlantı yolları aramak yok... Yayını kesmek mi?.. Hiç yok... "Beklesin efendim vatandaş resmi haber saatini... Sonra da AP, UPI, France Press ne verirse, ordan derler, 30 saniye bir haber yapar veririz."

★ ★ ★

TRT radyoları, bir tek kez (Hıfzı Topuz'un görev yaptığı dönemde) çağdaşlaşma sürecine girmişti... Şimdi yeniden Edison devrini yaşıyor...

Ramazan diye, iftar diye, haber saatini değiştirmek, yerinde bir duyarlıktır. İnançlı kişiye saygı ve yardımdır bu... Bu ülkenin büyük çoğunluğu da inançlıdır...

Ama bu ülke insanının, doğmakla kazandığı bir başka hak daha vardır:

Haber alma hakkı... En kutsal bir haktır bu...

Herkesin hakkıdır bu...Yaşı, dini, ırkı, cinsiyeti söz konusu olmaksızın...

TRT radyoları, çağdaş radyoculuk, çağdaş habercilik için artık yavaştan, yavaştan kıpırdanmalıdır...

Yazarı, Tarık Buğra bile ekranda tanıyamadı

"YALNIZLAR"A İHANET ETTİLER"

Televizyonda dört bölüm halinde izlediğimiz "Yalnızlar" adlı dizinin yazarı Tarık Buğra, haklı olarak hem denetimi, hem de yönetmeni suçluyor ve "Yalnızlar dizisi edebiyat alanında işlenmiş bir cinayettir" diyor

İlk gözağrısı olan kitabına ekranlardan yapılan ihanet, her hafta biraz daha sanatçılığında, kalbinde yaralar açmış, dalga dalga beynini, kalbini kemirmiş...

Geçtiğimiz hafta biten "Yalnızlar" adlı dizinin yazarı Tarık Buğra ile birlikteydik... "İlk romanım, varoluşumun ilk kanıtı" dediği "Yalnızlar"ın ekrana aktarılışından, ekranda yansımasından memnun olup olmadığını sorarak, bu dizinin eleştirisini yapmasını istemiştik...

Hiç tereddüt etmedi "Hiç" derken... "Kocaman bir hiç ekrandaki "Yalnızlar"... İsimler aynı olmasa, birkaç yeri romanımı anımsatmasa, kendi eserimi kendim tanımayacaktım... Bu edebiyat adına işlenmiş bir cinayettir. Televizyon için bir yüz karasıdır... Televizyon izleyicisine hakarettir. Tek kelimede toplarsak yaptıkları "Ayıptır" derim..."

Yapımcıyı bırakmış denetime geçmişti Buğra: "Denetim ufacık kelimelerle uğraşırken asıl "kötüyü" görmüyor... Kimin hakkı var benim eserimi değiştirmeye... Ne yapımcının ne de denetimin. "Metres" kelimesine takıldı, çıkardı... O kelimenin geçtiği cümle ise oyunun can alıcı cümlelerinden biriydi... Köpeğin adı "Olcay"dı ona takıldı denetim. O da kalktı. Bunun gibi birçok kelime, birçok cümle çıkarıldı denetim adına... Ama kabul ettiği senaryo tamamen değiştirilerek ekrana getiriliyor, bir esere ihanet ediliyor, seyirciye ihanet ediliyor ama denetimin kılı bile kıpırdamıyor... Sorarım size bu nasıl denetim ?..."

Tarık Buğra bu kez diziyi eleştiriyor:

"Anlamsız diyaloglar, gereksiz görüntüler... Eserin bir adı bir de içindeki adlar kalmış... Bu da "adamsendecilik"ten ve psikoloji bilmemekten kaynaklanıyor. Eserin kendisinden hiçbir şey bırakmadılar. Ne yazdığım, ne televizyona uyguladığım "Yalnızlar" bu değil. Devlet Tiyatrosu'nda aylarca oynandı bu oyun. Aylarca alkışlandı, ekranda ise, "haklı olarak", kimse beğenmedi. Beğenmeyenleri de haksız bulmuyorum doğrusu..."

—Oynayan sanatçılar için de bir şeyler söyleyecek misiniz?

"—Engin Şenkan, Haluk Kurdoğlu ve Numan Pakner rollerini tiyatroda da oynamışlardı. Çok daha başarılıydılar. Burada daha az başarılılarsa bu elbetteki onların değil yönetmenin kabahatidir. Deniz Gökçer, "Hürrem"i başarıyla canlandırdı. Ama eğer Deniz Gökçer Şükriye rolünü oynasaydı, oyun daha seyredilir duruma gelirdi...

Çünkü Şükriye'nin üzerine kurulmuş bir oyundur "Yalnızlar"..."

—Ama Şükriye televizyondaki dizide ilk plana pek çıkmıyor.

"—Tabii, çıktığı zamanlarda zaten yazdığım Şükriye'yi ben tanımıyordum. Şükriye önce beklentiden, kuşkudan içi, içini kemiren korkulu bir bekleyiş içinde, sonra da, yani Murat geldikten sonra da, bir yıkılışın içindedir... Ama gelin görün ki, o yıkık Şükriye aşk mesudu bir kız gibi canlandırılmış..."

—Ekrana gelen ilk oyununuz "İbişin Rüyası" mı daha başarılıydı "Yalnızlar" mı?

"—Çok acı bir şey söyleyeyim mi size, "Yalnızlar" diyeceğim. Evet "Yalnızlar"a ateş püskürüyorum ama "İbişin Rüyası"nda krizler geçirdim..."

—Eserlerinizin böylesine kötü aktarılması sizi çok üzüyor herhalde...

"—Ben kendi açımdan değil, milyonlarca seyirci açısından üzülüyorum. Kitaplık denen bir şey varolduğu sürece benim eserlerim yaşayacaktır!.. Ama yazık bu seyirciye!.. Şükrediyorum ki, yaz aylarında oynadı. Daha az seyirci izledi "Yalnızlar"ı. Eğer, yapımcı benimle bir kez temasa geçseydi, oynayacak sanatçılar hakkında, konu hakkında danışma lütfunu gösterseydi, karşılıklı oturup konuşsaydık durum daha iç acıcı olacaktı belki de... Ama şimdi bir ümidim bir tesellim var."

—Nedir o?

"—"Küçük Ağa"... Bu oyun ekranın yüzakı olacak. Çekimleri izledim. Yücel Çakmaklı bir kez bile benimle irtibatını kesmedi. Gördüğüm kadarıyla, büyük söylemeyeyim ama, yüzümü ve ekran seyircisinin yüzünü "Küçük Ağa" güldürecek..."

Dört hafta boyunca ekranlarımıza gelen "Yalnızlar" adlı dizi, başta yazarı Tarık Buğra olmak üzere, pek çok kişinin eleştirilerine neden oldu...

«Yalnızlar» ekrana veda etti...

«Yalnızlar»dan, «Bizden Size»ye transfer...

AYŞİN ATAV SUNUCU OLUYOR

Dört hafta boyunca ekranlarımızda "Yalnızlar" adlı dizide izlediğimiz Ayşin Atav'ın başına talih kuşu kondu... Yok. yok. Millî Piyango'nun o meşhur talih kuşu değil, bu genç sanatçının başına konan talih kuşu.

Bugüne kadar birçok dizide sesiyle, birçok reklam filminde de hem görüntüsü, hem de sesiyle ekranlara gelen ve bu arada Yeşilçam'da birçok kadın oyuncuya sesini veren Ayşin Atav, büyük bir olasılıkla önümüzdeki yayın döneminde ekranlara gelecek olan müzik-eğlence) programı "Bizden Size"nin sunuculuğunu yapacak.

Ayşin Atav, sunucu olmasının hikâyesini şöyle özetliyor:

"Yalnızlar" adlı dizinin ekrana gelmesinden sonra. "Bizden Size"nin yapımcısı Erşan Başbuğ, beni televizyonda izlemiş ve kendi programı için sunucu olarak düşünmüş. Zaten o günlerde yeni programı için sunucu arıyormuş.

Ne var ki, tüm araştırmalarına karşın benle irtibat kurma olanağı bulamamış. İşte tam o sıralarda bir gazeteci arkadaşı ona benim telefonumu vermiş.

Erşan Bey de beni arayarak isteğini belirtti. Memnuniyetle kabul edeceğimi belirttikten sonra da oturduk ve genel prensipler üzerinde anlaşmaya vardık."

Erşan Başbuğ, önümüzdeki günlerde İstanbul'a gelecek ve Ayşin Atav ile son bir kez daha görüştükten sonra da yeni sunucusunu kesinleştirecek.

Eğer, Ayşin Atav'ın sunuculuğu kesinleşirse, sanatçıyı ekranlarımızda ikinci kez sunucu olarak izleyeceğiz. Atav, bundan dört yıl kadar önce Kayhan Öztepe'nin hazırladığı bir "23 Nisan Çocuk Bayramı" programının da sunuculuğunu üstlenmiş, ve bir hayli de beğeni kazanmıştı...

Ayşin Atav

"YALNIZLAR"IN ŞARKI SÖZÜ

"Yalnızlar" adlı dizi için Yıldırım Gürses bir şarkı besteledi. Dizi boyunca bazen enstrümantal olarak, bazen de Yıldırım Gürses'in sesinden dinlediğimiz bu şarkı çok beğenildi. Bu arada, birçok okurumuz bize mektup yazarak şarkının sözlerini yayınlamamızı istediler. Bu hafta onların isteğini yerine getiriyor ve dizinin şarkısının sözlerini yayınlıyoruz.

Söz: Cengizhan Mutlu
Müzik: Yıldırım Gürses

Her akşam ufukta güneş batınca
En büyük hicranı tadar yalnızlar
El ayak çekilip yatınca
Sevinci kedere katar yalnızlar.

Bedenler özlerken derin uykuyu
Yalnızlık hareler kalpten duyguyu
Elleri havada geceler boyu
Yalvarır sabaha kadar yalnızlar.

Yürekler kavrulur kızgın çöl gibi
Gözyaşı tükenir susuz göl gibi
Bülbülü terketmiş gonca gül gibi
Bağrına taşları basar yalnızlar.

Ümitler mum gibi erir de söner
Mayısta baharı hazana döner
Gariplik tenine, ruhuna siner
Yaralı kalp olur kanar yalnızlar.

Sevdayı katarak gözyaşlarına
Dileği ermektir mutlu yarına
Düşünce gurbetin sabahlarına
Bir sıcak yuvayı arar yalnızlar.

İŞTE KADRO İşte bu kadro, 30 gün boyunca İzmirlilerin karşısında olacak. Birçoğunu ekrandan tanıdığımız bu yıldızlar, Nokta Tiyatrosu'nda bir araya geldiler. Erol Günaydın, Coşkun Evcim ve Kâmil Sönmez, o gün işleri olduğu için provaya gelemediler.

Ekranın ünlüleri «Çılgın Yenge»de buluştu

"Çılgın Yenge", şimdi İzmirlilerin karşısına çıkıyor. Oyunda, ekrandan tanıdığımız birçok ünlü de rol alıyor. Örneğin, Tuncay Özinel, Gül Erda, Nokta, Döndü, bu oyunculardan yalnızca birkaçı

Ekranın ünlüleri o gün bir aradaydılar... Ne var ki, bu kez ekranda değil, bir tiyatro sahnesinde buluştular, birçoğu ekranın meşhur' ettiği yıldızlar...

Kocamustafapaşa'da, şu anda **Nokta**, adıyla, tanıdığımız **Apdullah Şahin**'in işlettiği Çevre Tiyatrosu'nda **"Çılgın Yenge"** adlı müzikalin provalarındayız. Kendimizi bir televizyon stüdyosunda sanıyoruz önce. Sonra tiyatronun patronu olan **Apdullah Şahin**'in sesiyle kendimize geliyoruz:

"—Bu yıl "Çılgın Yenge"yle Anadolu turnesine çıktık. Başarılı bir dönem geçirince, İzmir Fuarı'nda Çamlık Senar Gazinosu, bize fuar boyunca bahçelerinde oynamamız için teklif yaptı. Ne var ki, kadromuz, oyunu bir müzikal haline getirmek için oldukça zayıftı. Teklifi kabul ettikten hemen sonra, kendimize yeni bir kadro oluşturduk ve gördüğünüz gibi ilk provamızı da bugün yapmaya başladık.."

Şöyle bir çevremize bakıyoruz... İlk olarak aynı zamanda tiyatronun da patronu olan ve ekrandaki adıyla **Nokta**'yı görüyoruz. Sonra **"Kaynanalar"** dizisinin ünlü **Döndü**'sü, **Defne Yalnız**, **"Bizim Dersane"**nin **Dilaveri, Tuncay Özinel, Uğur Dündar**'ın hazırladığı **"İşte Cumartesi"** programının sunucusu **Gül Erda**, müzik eğlence programlarının değişmez sanatçısı **Osman Yağmurdereli** teker teker sahneye çıkıp, ellerindeki teksten rollerini okuyorlardı.

Gene yanımıza **Apdullah Şahin** gelerek, diğer kadroyu tanıtmaya başladı.

"—Bu saydıklarımdan başka, şu anda burada bulunan oyuncularımız şunlar: Hülya Işıl, Erdinç Akbaş, Hülya Soley, Şişko Nuri ve Teoman Aksoy... Ha bir de, şu anda kadromuzda yer alıp da bazı işleri nedeniyle aramızda olmayıp, ekibimize daha sonra katılacak oyuncu arkadaşlarımız var. Bunlar, ekranlardan danslarıyla tanıdığımız Çoşkun Evcim ve dans grubu, son olarak TV'de bir peçete reklamında izlediğimiz Erol Günaydın ve gene daha çok televizyondan türküleriyle tanıdığımız Kâmil Sönmez."

Nokta Tiyatrosu, yani **"Çılgın Yenge"**, 20 Ağustos tarihinde İzmir Fuarı'nda Çamlık Senar'da sahne açacak ve tüm fuar boyunca İzmirli tiyatroseverlerin karşısında olacak..

tele pano — ERMAN ŞENER

Boşa giden 5 dakika...

— **Pazartesi günü, ne var?**

— "5 dakikalık Minik Bale var..."

— **Salı günü ne var?**

— "5 dakikalık saz eserleri var..."

— **Çarşamba günü, ne var?**

— "5 dakikalık halk ezgileri var..."

— **Perşembe günü ne var?**

— "5 dakikalık minik konser var..."

— **Acaba bu 5 dakikalık programlar, ne zaman kaldırılacak?**

İşin aslı

Bu **"5 dakikalık müzik programları"** uzun bir süre önce konmuştu. O zaman gerekçe şu idi:

— **"Bu müzik türlerini sevmeyenlere, sıkmadan örnekler vermek, onlarda kulak alışkanlığı doğmasını sağlamak, zamanla onlara bu tür müzikleri sevdirmek."**

Bu gerekçeye o *zaman* aklımız yatmamıştı ya, uygulamayı gördükten sonra bu *işin*, bu yöntemle olmayacağına büsbütün inandık. Zaman içinde bazan kalabalık bir dost meclisinde, bazan bir kahvede, bazan bir otelin lobisinde TV izlerken kulağımıza şöyle sesler geldi:

Ekranda üç sanatçı, saz eseri icra ediyorlar: Fonda, seyircinin tepkisi:

— **"Yahu bu bitse de. "TV'de Sinema" başlasa..."**

Bir başka gün, ekranda tek sanatçı, tek enstrüman... Klasik Batı Müziği'nden bir parçayı seslendiriyor. Elbet dinleyen vardır ya, seyircinin çoğu şöyle diyor:

— **"Şu bitse de, dizi başlasa..."**

Çarşamba gecesi, çoğunluk **"San Fransisco Sokakları"**nı bekliyor, ekranda oyun havası var. Yemek üstüne kalkıp oynayacak değiliz ya, **"Bitse de şu dizi başlasa"** diyoruz.

Özetle bu dizi, seyircilerin çoğunluğunda **"Bir bitse de, beklediğim program başlasa"** düşüncesini yaratıyor.

Özetin özeti de, şu: Seyirci eğer bir mini müzik programını **"Aman, bir an önce bitsin"** tavrıyla izliyorsa, o zaman bu program amacından uzaklaşmış demektir. "Sevdirmek" bir yana, seyirci ile o tür müzik arasındaki köprüyü bir kez daha atmaktadır.

Kolaya kaçmayalım

Şimdi, şu yukarıdaki paragrafı alıp, kıyasıya eleştirebilirsiniz:

— **"Ne demek? 5 dakikalık klasik müziğe de tahammülünüz yok mu? Bu ülkede saz eserleri dinlemek isteyenler vardır, onlar ne olacak? Hem Allah'ınızı severseniz, pestenkerani bir diziyi izlemek bu kadar önemli *mi* de "Ah bitse de izlesek" diyorlar... Sanatmanat..."**

Önce hemen belirtelim ki **"İşin Aslı"** başlıklı bölüm, bizim kişisel fikrimiz değil... Ancak çoğunluk böyle düşünüyor...

— **"Nereden biliyorsun?"**

Önce, kulaklarımla birçok kez duydum da ondan biliyorum. Bu, bir...

TELE MAGAZİN'de yapılan bir seyirci soruşturması, aynı sonucu verdi: Bu, iki...

Eğer program amacına ulaşsa idi, bu kadar zamanda bu tür müzikleri "sevdirmiş" olurdu. O zaman da öyle bir istek furyası başlardı ki, programlar 5 dakikayla sınırlı kalamaz, uzardı: Bu da üç...

Şimdi, işin asıl önemli olan yanına gelelim.

Ne yapılmalı?

Haber **sonrasına** konan 5 dakikalık müzik programları çoğunluğa seslenmemektedir ama azınlığı memnun ettiği de söylenemez.

Bir klasik müzik meraklısının haftada bir gün, 5 dakikalık bir programdan hoşnut kalacağını söyleyebilir miyiz?

Baleyi sevenler için sadece 5 dakika süren bir gösteri "doyumluk" olabilir mi: Böyle bir süre onlar açısından sadece "tadımlık" değil midir?

Öyledir...

O zaman, bu program konusunda TRT-TV bir yol ayrımına gelmiş demektir. Çünkü **"Ben bu müzik türlerini seyirci çoğunluğuna sevdireceğim"** gerekçesi, gerçekleşmemiştir. Bu tür müzikleri sevenler ise, 5 dakikalık süreyi çok haklı olarak doyurucu bulmamaktadırlar. Öyleyse:

1 — Eğer, "sevdirme" amacına öncelik verilecekse, mutlaka bu programa ekler yapılmalıdır. Sadece bestecinin adı ile icra edenin adının ekrana yazı olarak çıkması yetmez. Eser ve onu icra eden hakkında mutlaka ek bilgiler verilmeli, bu ek bilgilerle seyircide ilgi uyandırılmalıdır. O zaman seyirci bu bölümü ilgiyle izler. İlgiyle izleyince, zamanla hem kulağı alışır, hem de bunların içinden bazılarını beğenip, onları tekrar dinlemek ister. Oysa şimdi, sorun şu: Program kimseyi ilgilendirmiyor. İlgilendirmediği için izlenmiyor, sadece "bitse..." diye bakılıyor. Kısa bir açıklama, bu açıklama içine ustaca konan birkaç bilgi ile, pekala her bestenin ilgiyle izlenmesi sağlanabilir .

2 — TRT, bu konuda başka bir amacı da seçebilir; klasik müziği, baleyi, saz eserlerini sevenler var. Onlar için de yayın yapmalıyım diyebilir. O zaman da yapılacak şey süreyi biraz uzatmak ve ekrana, o tür müziği sevenler için "doyurucu" bir program getirmektir.

Ne bu, ne öteki yapılmayınca, olan ekrandaki 5 dakikaya oluyor; boşu boşuna gelip, gidiyor.

GRACE KELLY GELİYOR

Bu hafta ekranlara veda edecek olan **"Gerçekler"**in yerine, iki bölümlük yeni bir dizi başlıyor. **"Grace Kelly'nin Öyküsü"** adlı bu dizi, bir dönemin ünlü film yıldızı, Monaco Prensesi **Grace Kelly**'nin yaşam öyküsünü anlatıyor.

Dizide **Grace Kelly**'yi **"Charlie'nin Melekleri"** adlı polisiye diziden anımsayacağımız **Cheryl Ladd** canlandırıyor. **"Grace Kelly'nin Öyküsü"**, ünlü yıldızın küçüklüğünden, Monaco Prensi **Rainer**'la evlenene kadar ki yaşamını içermekte. Onun yaşamında önemli yer tutan bazı kişiler, örneğin **Clark Gable, Gary Cooper, Alfred Hitchcock** ve **Prens Rainer**'ı canlandıran aktörler, özenle seçilmiş. Gerçekten çok benziyorlar. **"Grace Kelly'nin Öyküsü"**, ayrıca gerçek mekânlarda çekilmesi açısından da önem taşıyor.

Yıldırım Önal'ı bir kez d

"FOTOĞRAFTA

NİHAYET EKRANDA

GÜL SÖKMEN

Yıldırım Önal'ın ölmeden birkaç ay önce televizyona uyguladığı ve başrolünü oynadığı "Fotoğraftakiler"in ilk bölümü bu hafta ekrana geliyor...

Yıldırım Önal'ın kaderiydi sanki bu oyun... İzmir'e yerleşen sanatçı, Muzaffer Hacıhasanoğlu'nun "Fotoğraftakiler" adlı oyununu televizyona uygulamış, çekim için İstanbul Televizyonu'ndan Hüsamettin Ünlüoğlu'na başvurmuştu...Daha önceki tüm TV çalışmalarında hep Ünlüoğlu ile çalışan Önal, "Fotoğraftakiler"i de onun çekmesini istiyordu.

Hüsamettin Ünlüoğlu o sıralarda yapımcı Gazanfer Özcan-Gönül Ülkü'nün başrollerini paylaştığı "Deli"yi çektiğinden Yıldırım Önal'la pek ilgilenememişti... Bu arada, Yıldırım Önal, kızı Ayça Önal'ı da yanına alarak İstanbul'a gelmiş ve bu oyun için temaslarını sürdürmüştü...

İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme Stüdyoları'nda karşılaştığımız Yıldırım Önal'la kısa bir sohbet etmiştik. Önal bize, "Eğer alkolle değil de bu oyunla ilgilenirseniz sizinle konuşurum" demişti...

Bir an önce çekilse

Yıldırım Önal'a önce söz vermiş ve yalnızca oyun hakkında konuşacağımızı söylemiştik... Biraz düşünceli, biraz kırgındı sanatçı.

"Hüsamettin Bey'le bir türlü görüşemiyorum" diye başladı söze... Adeta bir kovalamaca oynuyorlardı. 1982 temmuz ayındaki sayılarımızdan birinde de bu konuşmayı aktarmıştık, bu kovalamacayı da yazmıştık TELE MAGAZİN'de... Bir türlü Hüsmettin Ünlüoğlu ile Yıldırım Önal bir araya gelemiyordu. Son gelişinde inat etmişti Önal ve Hüsamettin Ünlüoğlu'nun Ankara'dan dönüşünü beklemişti günlerce Ortaköy sırtlarında... O gün konuştuğumuzda, sanki öleceği malum olmuş gibiydi...

"Bu oyunun bir an önce çekilmesini istiyorum. Çok geç kaldık başlamakta. Neden Hüsamettin Bey bu kadar gecikti anlayamıyorum. Aslında işleri var, bir programı var biliyorum ama gene de bir an önce çekilsin bitsin istiyorum" diyordu...

«Anne» rolü sorun oldu

Sonunda Hüsamettin Ünlüoğlu Ankara'dan İstanbul'a dönmüştü. Yıldırım Önal da kendisini İstanbul'da bekliyordu. Bir araya geldiler. Konuştular, tartıştılar ve "Fotoğraftakiler"in çekimine başlamaya karar verdiler. Ama bir türlü kadro kuramıyorlardı... Sonunda İsmail Konca'nın da yardımıyla bir kadro oluşturdular... İki hafta üstüste izleyeceğimiz bu dizinin kadrosunda da "Anne" rolü sorun olmuştu... Tüm roller paylaştırılmış, "Anne" rolü de Muhterem Nur'a verilmişti. Bir basın toplantısı ile basına oyuncular ve oyunun konusu açıklanıp, bu program hakkında bilgi verileceği gün, "Anne" rolü apar topar değiştirilip Muhterem Nur'un yerine, Nevin Aypar kadroya alınmıştı. Bu değişikliği de programın yönetmeni ile Yıldırım Önal birlikte şöyle açıklıyorlardı: **"Fotoğraftakiler"deki anne tüm aileyi toparlayan, aklı başında mazbut bir kadındır.Muhterem Nur'un bu rolü oynayacağından şüphemiz yok, ancak, televizyon izleyicilerinin ve Türk**

Ayça Önal, babasının başrolünü oynadığı, kendisinin de rol aldığı "Fotoğraftakiler"in dublajında babasının görüntüsü karşısına çıktıkça, gözyaşlarını tutamayarak ağladı...

"Fotoğraftakiler" Yıldırım Önal'ın son filmi oldu... Seslendirmesine bile yetişemeden yaşama veda eden sanatçı, baba rolünde oynarken, anne rolünde de Nevin Aypar rol aldı. Nevin Aypar'ın rolünü önce Muhterem Nur oynayacaktı, ne var ki, sanatçının özel yaşamının bu role ters düşebileceği düşüncesiyle son anda Nevin Aypar'da karar kılındı...

Ayça Önal, hayatının en zor saatlerini «Fotoğraftakiler»in seslendirilmesinde yaşadı

Stüdyoda gözyaşı vardı

AYÇA Önal, geçtiğimiz hafta içinde, İstanbul Televizyonu Kuruçeşme stüdyolarında, 10 ay önceki dramı bir kez daha yaşıyordu. Her seslendirmeden çıkışta, koridorlarda kimselere göstermeden gözyaşlarını gizli gizli siliyordu. Kolay değil, çok sevdiği babasının son oyununu seyrederek seslendirme yapmak... Yıllardır taptığı insanın, taptığı sesinin yerine başkasının sesini dinlemek...

Birçok kez babası ile birlikte oynamış, dublaja girmişti Ayça Önal. Çok iyi günleri olmuştu... Çok ağladığı günleri de... Ama hiç bu denli acı çektiği günler olmamıştı...

1982'nin Temmuz ayının başlarında babası ile İstanbul'da kalmıştı Ayça Önal... Ankara'da | çoluğunu, çocuğunu, evini barkını bırakıp babası mutlu olsun, bu televizyon oyununu ekrana aktarabilsin diye çırpınıp duruyordu. "Fotoğraftakiler"in çekimi başladığı zaman, Ayça Önal babasından çok daha mutluydu... Babası alkolü bıraktığı için mutluluğu bir kat daha artmıştı. Ama hem Yıldırım Önal'a, hem de Ayça Önal'a bu mutluluğu çok gördü kader... Tam bu oyunun bitiminden birkaç hafta sonra Yıldırım Önal, tekrar alkol komasına girmişti... Eylül ayının başındaydı, İstanbul'daki çekimlerini bitirip İzmir'e dönmüştü Yıldırım Önal... Fuar'a gittiği bir gece, aşırı derecede alkol alan sanatçı, İzmir Devlet Hastanesi'ne kaldırılmıştı... Ve bir süre sonra 12 Ekim'de de İzmir'in Alsancak Camii'nde arkadaşlarının, ailesinin ve sanat dünyasının gözlerini yaşlı bırakarak, son yolculuğuna çıkmıştı...

Henüz 51 yaşındaydı öldüğünde Yıldırım Önal... Deliler gibi çalışarak ve çok isteyerek televizyona uyguladığı ve başrolünü oynadığı "Fotoğraftakiler"i seslendirmeye ve 1983 Mayıs'ında yapacağı jübileye hazırlanıyordu... Ölümünden sonra Ayça Önal Doyran, çok iyi bir dostunu, en iyi rol arkadaşını kaybettiğini söyleyerek ağlıyor ve yemin edercesine şöyle diyordu:

"Babamın bıraktığı yerden tamamlamaya çalışacağım. Ne kadar başarılı olurum bilemem ama onun adının yaşaması için gayret sarfedeceğim."

Ayça Önal Doyran babasının bıraktığı yerden başlayacaktı her şeye, bir yerden başlayacaktı, işte "Fotoğraftakiler"den başladı. Ağlıyordu ama, babasının anısının,adının devam etmesi onu buruk ta olsa, acı da olsa mutlu ediyordu...

ı anacağız

İLER"

Kim, hangi rolde?

	...Yıldırım Önal
e	...Nevin Ayipar
	...Hakan Balamir
ı	...Tugay Toksöz
e	...Ayça Önal
	...Fahri Aktürk
dını	...Neriman Köksal
	...Mualla Omay
daş	...Cem Erman
	...Macit Flordun
aneci	...Recep Filiz
Bey	...Nuri Tuğ
Kız	...Melek Baykal
ekim	...Hüseyin Kaşif
u	...Cevat Koralp

ın değer yargısını aldık, bir zaman- büyük oyuncusu- birtakım skandal- tı, gece kulüple- antal olarak sah- ... Bu nedenle bu e Muhterem Nur ı. İşte bunun ın yerine Nevin dık..."

ez Atasoy onuştu

ylesine iddialıydı Önal bu oyunda. yrıntıların üstün- ünlerce duruyor, in Ünlüoğlu ile artışıyordu... So- kime başlandı.. eminundu artık.. utluluk çok sür- mlerin bitmesin- bir süre sonra nal çevirdiği son nu değil seyret- diremeden yaşa- ...

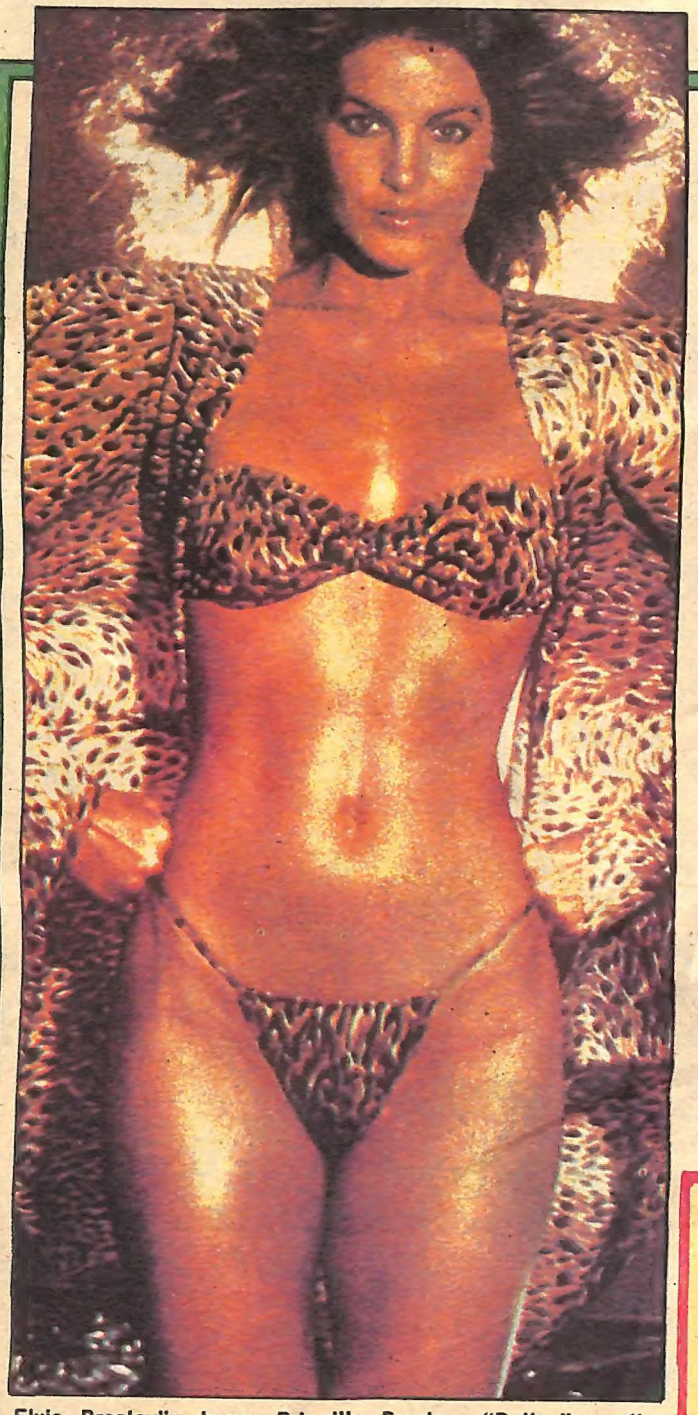
nler geçti... Ya- e için rafa kal- edeni de, Yıl- ı seslendirecek a karar verile- . Birçok isim rulmuş, çok kişi Sonunda, Önal'ı soy'un seslen- karar verildi.

endirmesi geç- a sonunda bit-

Önal'ın kızı Ay- evirdiği bu son -kız daha önce te yine birlikte). Oyunda bir atılıyor. Katı, nayan bir ba- arı için çırpı- in üçü erkek, vardır. Anne) ne etse ne ın (Yıldırım Önal), ailede açtığı yaraları bir türlü kapatamaz.

Bir gün, babasının yüzünden okuyamayan, sonunda da elektrikçi olan en büyük çocuk (Fahri Aktürk) elektrik direğinden düşüp ölür. Bu arada cebinden bir fotoğraf düşer yere... Fotoğrafı bulan bekçi, arkasında yazılı adrese götürür. Ailenin doktor olan oğlu Erol (Hasan Balamir) resmi alır ve yaşantısını ailesini bir, bir gözünün önünde canlandırır.

İstanbul'da ve İzmir'de çekimleri yapılan bu oyunun bir özelliği de, başhekim rolünü tiyatro ve sinemayla ilgisi olmayan gerçek bir doktorun (Hüseyin Kaşif)in oynamasıdır.



Elvis Presley'in karısı Priscilla Presley, "Dallas"a gelir gelmez Bobby ile karşılaşacak ve onun gönlünü çalmayı başaracak. Dizide Jane Wade adlı ateşli bir kadını canlandıracak olan Presley için yetkililer, "Tutulduğu sürece dizide kalacaktır" diye konuşuyorlar.

"Fotoğraftakiler" adlı dizide, oldukça geniş bir kadro görev aldı...

Bobby Pamela'yı aldatacak mı?

"Dallas"ın son seks bombası Elvis Presley'in karısı

Seksi, siyah bir elbise giymiş güzel bir kadın, bir lokantanın masasına oturmuş, "yeni erkeğini" bekliyor. Nefesleri kesecek kadar güzel olan bu kadın, 1977'de ölen ünlü rock kralı Elvis Presley'in karısı Priscilla. Beklediği yakışıklıysa Dallas'dan tanıdığımız Bobby Ewing (Patrick Duffy). Lokanta sahnesi Priscilla ile Bobby'nin karşılaştıkları ilk sahne. Son zamanlarda evliliğinin temelleri çatırdayan Bobby, bu güzel kadına bir anda vuruluyor. Dizide Jena Wade adlı ateşli bir kadını canlandıran 37 yaşındaki Priscilla, Bobby ile Pam'ın mutlu evliliklerine gölge düşürecek ve her türlü kötülüğü yapacak.

Sanat için

Priscilla evini mecburen Texas'a, taşıdı. Dallas'ı çok sevdiğini söyleyen yeni bomba, yönetmenler tarafından el üstünde tutuluyor. Yapımcılar Priscilla'yı birinci sınıf hanımefendi ve en çalışkan aktris olarak tanımladılar. Bu övgüler karşısında çok mutlu olan Priscilla, "Başta benim bu işi beceremeyeceğimi iddia eden yapımcıları hayal kırıklığına uğrattığım için çok mutluyum. Dallas'ta kendimi canlandıracağım. Amacım Dallas tipleri arasında bir yer edinmek ve Elvis'in gölgesinden sıyrılmak" dedi.

"Dallas"ın yeni seks bombası Priscilla Presley, Elvis Presley'in eski karısıydı... Şimdi o günler çok gerilerde kaldı.

16 yaşında Elvis ile evlenen ve 1973 yılında boşanan Priscilla'ya Elvis'ten bir "gelecek" kaldı. Milyonlarla oynayan Priscilla, "Paranın önemi yok, önemli olan sanat" diyor.

Dizi başına yaklaşık 6.000.000 TL alacağı açıklanan Priscilla'nın Dallas'ta ne kadar süre oynayacağı belli değil. İlgililer, "Priscilla tutulduğu sürece bu dizide yer alır" diyorlar.

Dallas yapımcıları bu süper transferlerinin "Hanedan" adlı diziye karşı büyük bir zafer olduğunu vurguladılar. Priscilla'nın fiziği ve güçlü oyunuyla, Hanedan'daki Linda Evans'ı sileceğini belirten yapımcılar "En büyük Priscilla olacak" diyorlar.

TV'de BU HAFTA

3 AY SIRA BEKLEDİ

Üç ay önce çekimi yapılan "Erol Büyükburç Söylüyor" programı, yaz aylarının sonunda yayına giriyor. Bu Çarşamba saat 21.55'te yayınlanacak olan programı Saip Ertem çekmişti. "Kırk Sevda Mumu" adlı parçası, saatlerce mum ışıkları arasında çekilen program, renkli çekilmesine karşın siyah beyaz olarak yayına giriyor.

Erol Büyükburç'un solosu daha önce de programa konmuş, son anda yayından kaldırılmıştı... İstanbul Televizyonu Kuruçeşme stüdyolarında çekilen programda, Erol Büyükburç şu parçaları seslendirecek: "Özlem Yağmuru", "El Vurma", Kırk Sevda Mumu" ve "Bekârlık"...

Dallas'ta heyecan var!

Bu hafta "Dallas"ta "Southfork'ta işler kötü" adlı bölüm var... Bu bölümde gerilim, son haftalardaki bölümlere oranla bir hayli fazla... Sue Ellen. J.R.'ı Holly ile yakalayınca teselliyi yeniden içki kadehlerinde aramaya başlar. İçki de onu teselli etmeyince, soluğu eski dostu Clayton'un yanında alır. Bayan Ellie ise onların bu yaklaşımını yanlış değerlendirir. Bu arada Lucy ile Ray'in yeğeni Mickey'in arasındaki duygular her geçen gün aşka dönüşmeye başlamıştır. Pam ise gittiği Fransa'dan şüpheleri üzerine apar topar Amerika'ya döner. Pam'in şüphelerinin kaynağı Bobby ile Catherina arasında bir ilişkinin başlayabileceği düşüncesidir...

Hale Gür'den iki giysi altı türkü

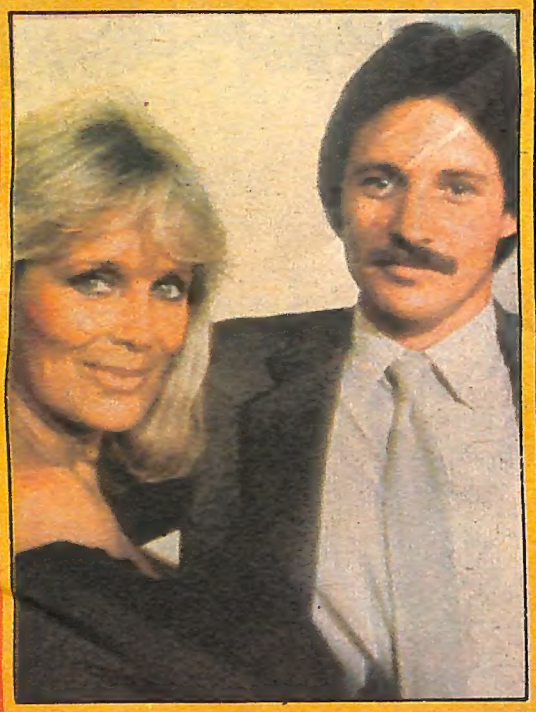
Halk Müziği sanatçısı Hale Gür, 20 Ağustos Cumartesi gecesi, "Ayın Konseri"nin solisti olarak ekranlara gelecek.

"Ayın Konseri"ni İzmir Televizyonu'ndan Bora Uçar hazırladı. Kendi hazırladığı iki giysi ile ekranda izleyeceğimiz Hale Gür, İzmir Radyosu saz sanatçılarının eşliğinde, altı türkü seslendirecek. Sanatçıdan dinleyeceğimiz türküler şunlar: "Ümmü", "Akşam Oldu Yine Bastı Kareler", "Dere Geliyor Dere", "Havalanma Telli Turnam", "İsmini Sevdiğim Saadetli Dostum" ve "Hasta Oldum Derdine."

Radyonun sözleşmeli sanatçısı olan ve bir süre önceye kadar İzmir Radyosu'nda Halk Müziği prodüktörlüğü yapan Hale Gür, ev işleri, dikiş, yeni türkü derlemeleri gibi yoğun uğraşları nedeniyle bu görevini bırakmak zorunda kalmış...

Pazartesi 15 Ağustos 1983

20.00 **BUGÜNKÜ HİNDİSTAN:** Hindistan'ı tanıtıcı mahiyetteki programda Hintli önder Gandi'nin hayatından ve felsefesinden söz ediliyor. Hindistan'ın ekonomik ve teknik alandaki gelişmeleri, yaşayış biçimi ve Hint felsefesiyle sanat anlayışına temas ediliyor.
20.20 **PEMBE PANTER**
20.30 **HABERLER**
21.00 **HAVA DURUMU**
21.05 **MİNİK BALE**
21.10 **GERÇEKLER** (RENKLİ YAYIN - SON): Şirketin yapacağı parfüm hazırlanmıştır. Ama bu yeni parfümün formülü çalınarak başka bir şirket tarafından piyasaya çıkarılır. Hadden Marchall olaya çok kızar, olayı planlayan Eva ve Marcus ise çok mutludur. Bu arada Tyger olaya yeni bir çözüm yolu bulur.



22.00 **YAVUZ TAPUCU SÖYLÜYOR:** Sanatçı programında şu türküleri seslendirecek: "Şu Urfa'nın Kapısı", "Gitti Canımın Cananı", "Çatalkaya Alınmaz" ve "Giderem Burdan Men de"
22.15 **İZ BIRAKANLAR (İSMAİL DÜMBÜLLÜ):** Programda tuluat sanatının en son temsilcisi İsmail Dümbüllü'nün hayatı ve sanatı konu ediliyor. Programda ayrıca Haldun Taner, Sadi Yaver Ataman ve Altan Erbulak, Dümbüllü ile ilgili anılarını anlatıyorlar.
22.40 **İSTANBUL SANAT FESTİVALİ'NDEN GÖRÜNTÜLER:** (RENKLİ YAYIN): Bu Programda New York Arp Dörtlüsü'nün konserinden bölümler yayınlanacak.
22.55 **HABERLER**

Salı 16 Ağustos 1983

20.00 **SAĞLIK:** Programda büyük Türk hekimi İbni Sina'nın toplum sağlığı, kimya bilimi ve felsefesi ile ilgili görüşleri anlatılıyor.
20.30 **HABERLER**
21.00 **HAVA DURUMU**
21.00
21.05 **SAZ ESERLERİ**
21.10 **TV'DE SİNEMA: "TATLI ZEHİR"** (RENKLİ YAYIN)
22.40 **DIŞ KAYNAKLI MÜZİK**
22.55 **HABERLER**

Çarşamba 17 Ağustos 1983

20.00 **BUGÜNKÜ ENDONEZYA:** Endonezya Cumhuriyeti'nin millî bayramı nedeniyle yayınlanacak bu programda genel olarak, ülkenin bağımsızlık mücadelesi, yaşayış biçimi, kültür ve sanatı, ekonomi ve ticareti konu ediliyor.
20.20 **PEMBE PANTER**
20.30 **HABERLER**
21.00 **HAVA DURUMU**
21.05 **HALK EZGİLERİ**
21.10 **SAN FRANSİSCO SOKAKLARI:** "Tehlikeli Oyun" adlı bölümün konusu şöyle: Stone ve Keller bir silahlı çatışma ihbarı alır. Keller bu arada olay yerinde yaralanır ve ameliyata alınır. Stone bölgedeki okullara esrar sokan ve satan bir şebeke olduğunu öğrenir ve peşlerine düşer.
21.55 **EROL BÜYÜKBURÇ SÖYLÜYOR**
22.10 **İBNİ SİNA:** Bu programda İbni Sina'nın yaşamı, kişiliği ve eserleri üzerine bilgi veriliyor.
22.40 **İSTANBUL SANAT FESTİVALİ'NDEN GÖRÜNTÜLER:** (RENKLİ YAYIN): Programda festivalde yer alan Kanada Halk Dansları Topluluğu'nun gösterilerinden ikinci kez bölümler yayınlanacak.
22.55 **HABERLER**

Perşembe 18 Ağustos 1983

20.00 **İNANÇ DÜNYASI:** Kur'an-ı Kerim Bürüc Suresi 1-22. âyetleri, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi öğrencisi Mustafa Demirci okuyor. Âyetlerin Türkçe açıklamasından sonra, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Tarih Ana Bilim Dalı öğretim görevlilerinden Dr. Nesimi Yazıcı, "İyilik yapmakta yarışmak" konulu bir metni sunuyor.
20.30 **HABERLER**
21.00 **HAVA DURUMU**
21.05 **MİNİK KONSER**
21.10 **FOTOĞRAFTAKİLER**
22.00 **ALAADDİN ŞENSOY SÖYLÜYOR:** Sanatçı programında şu eserleri seslendirecek: "Tertemiz Duygularla Sevdim Seni", "Şarkılardan Fal Tuttum", "Mevsimler Yas Tutup, Güller Ağlasın" ve "Sen Ne Kadar Söylesen"
22.20 **HABER - PROGRAM**
22.55 **HABERLER**

Cuma 19 Ağustos 1983

20.00 **VİKİNGLER:** Yolları bir Kızılderili köyüne düşen Vikingler onların uygarlığına hayran kalır. Kızılderililerin konuk severliğine karşılık Vikinglerin de sürprizleri vardır.
20.30 **HABERLER**
21.00 **HAVA DURUMU**
21.05 **MAGNUM** (RENKLİ YAYİN): Dizinin "Aranan Adam" bölümünde, Laura, eski nişanlısı Eric'in bir harekât sırasında kaybolduğunu haber alır. Fakat onun öldüğüne kesinlikle inanmaz, yaşadığına emindir. Magnum, Eric'in gizli işler içinde olduğunu ortaya çıkarır ama bu arada kendisinin de, Laura'nın da başı derde girer..
21.50 **YARIŞMA - 83**
22.40 **DIŞ KAYNAKLI MÜZİK**
22.55 **HABERLER**

Cumartesi 20 Ağustos 1983

18.30 **ROMANYA'YI TANITICI PROGRAM**
18.50 **KAN BAĞIŞI**
19.05 **KÜÇÜK EV** (RENKLİ YAYİN): "Kayıp Yuva"nın birinci bölümü yayınlanıyor: James Cassandra'nın anne ve babası otomobille uçurumdan yuvarlanarak ölürler. Çocuklar yuvasız kalmıştır. Charles onları bir akrabalarının yanına götürür. Akrabaları hem yaşlı hem de yoksuldur. Charles onlara başka bir yer arar. Bu arada yetimhane de yer olmadığı gerekçesiyle çocukları kabul etmez. Charles onları bir süre için yanlarına alır.
19.50 **SPOR**
20.30 **HABERLER**
21.00 **HAVA DURUMU**
21.05 **HALE GÜR SÖYLÜYOR**
21.35 **TV'DE SİNEMA: "DEDEKTİF"**
23.00 **BİR KONSER** (RENKLİ YAYIN): Bu programda Ray Charles'in bir konseri yayınlanacak.
23.55 **HABERLER**

Pazar 21 Ağustos 1983

17.30 **MERHABA:** Programda Münch-Bunch'la başlıyor. Boş zamanları değerlendirme konusunda uzman Ünsal Kınıtlı "Şeytan Sepeti" yapımını gösterecek. "Bay Yanlış'la Doğru Ahmet"in serüvenleri ve İbn-i Sina Haftası dolayısıyla kısa bir oyun da programda yer alıyor.
18.00 **YİRMİBEŞİNCİ YÜZYIL** (RENKLİ YAYİN): "Vahaya Giderken"in ikinci bölümünde, Büyükelçi Duvoe'yu, vahaya barış konferansına götüren ekip önlerine çıkan birçok engeli aşmak zorundadır. Bu arada büyükelçinin ayrı vücuda sahip olduğunu öğrenen Buck, durumu Wilma'nın bilmesinde yarar görür.

18.45 **PAZAR SİNEMASI: "ACI ZAFER"**
20.30 **HABERLER**
21.00 **HAVA DURUMU**
21.05 **DALLAS:** "Southfork'da İşler Kötü" adlı bu bölüm Sue Ellen'in yıkılışıyla başlıyor. J.R.'ı, Holly ile yakalayan Sue Ellen yeniden içkiye başlar, Clayton'un yanına sığınır. Bayan Ellie onları yanlış değerlendirir. Lucy ile Mickey'in arası her geçen gün daha iyiye gitmektedir. Bobby ile Katherine'nin arasında ilişki olduğundan şüphelenen Pam, apar topar Fransa'dan geri döner.
21.50 **DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU**
22.15 **YERYÜZÜNDE HAYAT** (RENKLİ YAYIN - SON)
23.00 **SPOR**
23.55 **HABERLER**

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

21.30 — 16 Ağustos Salı — TV'de Sinema

«TATLI ZEHİR»

Orijinal adı: "Pretty Poison"
Yönetmen : Noel Black
Oynayanlar: Anthony Perkins, Tuesday Weld, Beverly Garland, John Randolph, Dick O'Neil
Yapım yılı : 1968
Süresi : 89 dikaka.

KONU: Dennis adlı bir genç, günün birinde önemli bir konuyla mücadele etmeye karar verir. Çalıştığı, fabrika, çevre kirlenmesine neden olmaktadır. Dennis'de bununla mücadele edecektir. Bu kararını, Sue Anne'a açıklar. Genç kadın da onun fikrini heyecanla karşılar. Sonra oturup bir plan yaparlar. Dennis kendini CIA ajanı olarak tanıtır ve çevre kirliliği ile mücadele başlar.

Ancak, bu anlattıklarımız "konu"nun sadece bir bölümüdür. Film, bir yandan bunları anlatırken bir yandan da başka yönde gelişir: Dennis biraz "anlaşılması güç" bir tiptir. Eskiden uzun süre sinir tedavisi görmüştür. Arkadaşı Sue Anne ise annesiyle geçinemeyen, çevresiyle uyumsuz, birçok sorunu olan bir kızdır. Ruhsal yapıları çok değişik bu ikilinin ilişkileri de ortaya bazı sorunların çıkmasına neden olur.

NOTLAR: "Tatlı Zehir", değişik bir film... Bazı filmler, sadece bir olayı, bazıları ise sadece bir olay içine karışan insanları anlatır. "Tatlı Zehir" ise, ikisini birden anlatıyor. Zaman zaman olayın kendisini, zaman zaman da olaya karışan kimseleri ön plana çıkarıyor. İzlemesi biraz zor bir film, buna karşılık, hem konusu, hem kadrosu, hem de finali ilginç. Bazı film, TV izleyicilerine tavsiye edeceğiz ama daha önce, şunu hatırlatalım: amacımız "hoşçavakit geçirmek" ise, bu filmden sıkılabilirsiniz.

"Tatlı Zehir" adlı filmde Tuesday Weld ve Anthony Perkins...

Albert Finney ve Fulton McKay, "Dedektif" adlı filmin bir sahnesinde...

21.35 — 20 Ağustos Cumartesi — TV'de Sinema

«DEDEKTİF»

Orijinal adı: "Gumshoe"
Yönetmen : Stephen Frears
Oynayanlar: Albert Finney, Billie Whitelaw, Fulton Mackay, Frank Finlay, Janice Rule
Yapım yılı : 1972
Süresi : 85 dakika.

KONU Eddie Finley küçük bir gece kulübünde komedyen ve sunucu olarak çalışmaktadır. Benzerleri gibi ün yapmak, günün birinde ülkenin en ünlü sanatçısı olmak gibi düşleri yoktur. Onun asıl amacı, dedektif olmaktır. Yıllarca gizli tuttuğu bu isteğini, günün birinde gerçekleştirmeye karar verir. Yalnız ilk aldığı "iş" biraz gariptir: Bir genç kızı öldürecek, buna karşılık 1000 sterlin alacaktır. Finley, bunun "nedenini" merak eder ve genç kızı neden öldürtmek istediklerini araştırmaya başlar. Derken işin içinde, kardeşinin de olduğunu öğrenir ve işler iyice karışır.

NOTLAR: Uzaktan uzağa, "Humphrey Bogart" filmlerinin izlerini taşıyan "Dedektif" ilginç bir film... Liverpool'da yapılan harici çekimler için bazı yazarlar "harika" diyorlar. Yalnız, burada bir ayrımı da gözönünde tutmak gerek. Bu tür filmlerde Amerikalılar harekete önem verirler. Buna karşılık İngiliz sineması Sherlock Holmes geleneğini sürdürür, "dedektif" olayların çoğunu bilek gücüyle değil, akıl yoluyla çözer. "Dedektif"in dağıtımını gerçi Amerikan Columbia şirketi yapıyor ama film aslında bir "Memorial Film" yapımı, yani tipik bir İngiliz filmi... Ağır tempolu, tek bir çizgi üstünde yürüyen, oya gibi işlenmiş senaryoya dayanan bir film...

13.45 — 21 Ağustos Pazar — Pazar Sineması

«ACI ZAFER»

Richard Burton "Acı Zafer" adlı filmde.

Orijinal adı: "Bitter Victory"
Yönetmen : Nicholas Ray
Oynayanlar: Richard Burton, Curd Jurgens, Ruth Roman, Raymond Pellegrin
Yapım yılı : 1958
Süresi : 82 dakika

KONU: Filmin konusu, 2. Dünya Savaşı yıllarında geçer. Kuzey Afrika cephesinde, çok önemli bazı evrakların ele geçirilmesi lâzımdır. Bir İngiliz komando ekibi bunun için harekâta başlar. Nazilerin karargâhına girip, güç görevi başarırlar. Ancak bu, daha ilk adımdır. Asıl tehlike dönüş yolundadır. Başta çöl ve acımasız doğa koşulları, ekibin dönüşünü güçleştirmektedir. Üstelik birliğin komutanı ile yardımcısı arasında da, önce içten içe sürdürülen, sonra açığa çıkan bir tartışma vardır.

NOTLAR: İkinci Dünya Savaşı, birçok filme konu oldu. Bu film de onlardan biri. Birçok başarılı filmi ("Johnny Guitar", "Asi Gençlik" vs..) imzalayan Nicholas Ray, bu filmde ortanın biraz üstünde bir seviye tutturabildi. Buna karşılık bazı çekimler çok iyi. Oyuncuların çoğu da, başarılı "Bunlar yeter" derseniz, izleyin.

Anthony Perkins itiraf etti

«Bir zamanlar homoseksüeldim»

Bu hafta salı gecesi "Tatlı Zehir" adlı filmde Dennis rolünde izleyeceğimiz Anthony Perkins, son haftalarda yeniden gündeme geldi. Bir yanda olay, yaratan "Sapık-II" adlı film var. Geçen haftaki haberimizden de hatırlayacağınız gibi Hitchcock'un filminin devamı çekildi. Ruh hastası Norman Bates rolünü, yine Anthony Perkins oynadı.

Zaten Perkins'in sinemadaki kaderi bu... Filmlerde genellikle içine kapanık, sorunu olan, çekingen tipleri canlandırdı. (Tatlı Zehir" ve "Sapık" ise bir adım ilerde: bu filmlerde Perkins ruh hastası tipleri canlandırıyor) Öte yandan Perkin , geçenlerde yaptığı bir açıklama ile de, ortalığı birbirine kattı:

"Ben bir homoseksüeldim... 40 yaşıma kadar sürdü bu... Sonra, karımın çabasıyla normal bir erkek oldum..."

Aslında Anthony Perkins'in bir homoseksüel olduğu biliniyordu. Zaman zaman bazı Amerikan dergilerinde bu konuda üstü kapalı şeyler söyleniyordu. Perkins'in itirafı ile o söylentilerin gerçek olduğu da ortaya çıktı.

Anthony Perkins 1932 doğumlu, yani bugün 40 yaşında.. Salı gecesi izlediğimiz film ise 1968'de, yani 36 yaşında, yani henüz kurtulmadığı" dönemde çevirmiş...

Video

Şirketlerin en yeni kasetleri

MERİH VİDEO
Tel: 358 33 62

1—DORIAN GRAY'İN GÜNAHLARI
"The Sins Of Dorian Gray"
Yönetmen: Tony Maylan, Oynayanlar: Anthony Perkins, Belinda Bauer. (1979 yapımı - Serüven filmi - Türkçe alt yazılı).

2—SİYAH *DULUN LÂNETİ*
"The Curse Of The Black Widow"
Yönetmen: Dean Curtis, Oynayanlar: Tony Franciosa Donna Mills. (1980 yapımı - Korku filmi - Türkçe alt yazılı.)

3—ÇILGINLAR KARAKOLU
"Fuzz"
Yönetmen: Richard A. Call, Oynayanlar: Burt Reynolds, Raquel Welch. (1976 yapımı - Serüven filmi - Türkçe alt yazılı).

MOVIE VİDEO-NECO
Tel: 336 38 38

1—DÖRT TÜY
"The Four Feathers"
Yönetmen: Don Sharp, Oynayanlar: Jane Seymour, Beau Bridges. (1978 yapımı - Serüven filmi - Türkçe alt yazılı.)

2—BİR ZAMANLAR
"Somewhere In Time" Yönetmen: Jeannot Szwarc, Oynayanlar: Christopher Reeve, Jane Seymour, Christopher Plummer. (1980 yapımı - Serüven filmi Türkçe alt yazılı.)

3—AŞK ARMAĞANI
"The Gift Of Love" Yönetmen: Don Chaffey. Oynayanlar: Marie Osmond, Timothy Bottoms. (1980 yapımı - Aşk filmi - Türkçe alt yazılı.)

VİDEONET
Tel: 165 62 31

1—EATİNG RAUL
Yönetmen: Paul Bartel. Oynayanlar: Paul Bartel, Maria Morolov. (1983 yapımı - Komedi filmi - Türkçe alt yazılı)

2—DEMON SEED
Yönetmen: Robert Quinn. Oynayanlar: Julie Christie, F. Weaver. (1983 - Korku filmi -Türkçe alt yazılı.)

3—WHOSE LİFE İS İT ANYWAY
Yönetmen: Friedrich Hicks. Oynayan: Richard Dreyfuss (1983 yapımı - Dram filmi - Türkçe alt yazılı.)

ULUSAL VİDEO
Tel: 163 29 54

1—BİZİM KIZ
Yönetmen: Türker İnanoğlu Oynayanlar: Gülşen Bubikoğlu, Tarık Akan. (1977 yapımı - Komedi filmi.)

2—SON TREN
"Last Train from Gunhill."
Yönetmen: John Sturges. Oynayanlar: Kirk Douglas, Anthony Quinn. (1959 yapımı - Kovboy filmi - Türkçe dublajlı.)

3—YUMURCAK
Yönetmen: Türker İnanoğlu Oynayanlar: Filiz Akın, İlker İnanoğlu. (1969 yapımı - Komedi filmi.)

TELEVİDEO
Tel: 144 27 27

1—YAZ AŞIKLARI
"Summer Lovers"
Yönetmen: Randall Keissler Oynayan: Peter Gallagher. (1982 yapımı - Aşk filmi - Türkçe alt yazılı.)

2—GİZLİ HAZİNE
"The Formula"
Yönetmen: John G. Avidsen Oynayanlar: George J. Scott, Marlon Brando, Marhe Keller. (1980 yapımı - Serüven filmi - Türkçe alt yazılı.)

3—BEYAZ ŞİMŞEK
"White Lighting"
Yönetmen: Joseph Sargent. Oynayanlar: Burt Reynolds, Bo Hopkins. (1981 yapımı - Polisiye filmi - Türkçe alt yazılı.)

VİDEO THEQUE
Tel: 146 88 11

1—10 TO MİDNİGHT
"10 To Midnight"
Yönetmen: J. Lee Thompson. Oynayanlar: Charles Bronson, Lisa Eilbacher. (1983 yapımı - Polisiye film - Türkçe alt yazılı.)

2—OYUNCULAR
"Players"
Yönetmen: Anthony Harvey. Oynayanlar: Ali Mc Graw, Dean Paul Martin. (1983 Yapımı - Biyografik film - Türkçe alt yazılı.)

3—TİMSAH AVCILARI
"Jeo Panther"
Yönetmen: Paul Krasny. Oynayanlar: Brian Keith, Richard Montalban, (1982 yapımı - Serüven filmi - Türkçe dublajlı.)

"Zengin ve Yoksul"un Tom'u Nick Nolte, "48.Saat" adlı filmde bambaşka bir karakterle çıkıyor karşımıza. Yakışıklı Tom'u, bu filmde kanun kaçağı bir soyguncu olarak izleyeceğiz.

HER HAFTA BİR FİLM

«Zengin ve Yoksul»un Tom'u polis rolünde

"48. SAAT"

KİM HANGİ ROLDE?

Orijinal adı: "Forty Eight Hours"
Yönetmen: Walter Hill
Senaryo: Roger Spottiswoode
Görüntü Yönetmeni: Ric Waite
Müzik: James Horner
1982 yapımı 97 dakika

Jack Cates ..... Nick Nolte
Reggie Hammond ..... Eddie Murphy
..... Eddie MurphyElaine Annette O'Toole
Haden ..... Franck McRae
Albert Ganz .... James Remar
Luther ..... David Patrick Kelly

Geçtiğimiz yıl çevrilen ve 97 dakika uzunluğunda olan "48. Saat", şu günlerde birçok ülkede video listelerinde, bizde de olduğu gibi "1 Numara..." "48. Saat", yönetmen Walter Hell'in beşinci filmi.

KONU: Firardaki bir zindan mahkûmu, suç ortağıyla birlikte San Francisco'ya gelir. Amacı daha önce yaptığı soygunda sakladığı parayı kurtarmaktır. Fakat polisler onun San Francisco'ya geldiğini öğrenir ve yerini saptarlar. Büyük bir mücadele başlar. Polislerin yaptıkları ani baskınlarda, kaçaklar ateşle karşılık verirler. Jack Cates, eski bir mahkûm olan Reggie Hammond'un yardımını ister. Hammond, katillerle işbirliği yapan bir zencidir. Kıyasıya bir insan avı başlar.

NOTLAR: Cognac Polisiye Filmler Festivali'nde Büyük ödül kazanan "48 Saat" yaklaşık iki aydır Amerika'da en çok satan kasetler listesinde birinci sırayı koruyor. Başrolde "Zengin ve Yoksul"un yakışıklı Tom'u, Nick Nolte oynuyor. Yakışıklı oyuncu bu kez bambaşka bir karakterde çıkıyor karşımıza. Eddie Murphy ise sinemada daha çok yeni. İkinci filmi, "48 Saat". Fakat ilerisi için ümit veriyor.

41 yaşındaki yönetmen Walter Hell'in beşinci filmi "48 saat". Daha önce sinemalarda başrolünü Ryan O'Neal'in oynadığı "Sürücü" adlı filmi izleme olanağı bulmuştuk. "48 Saat" son yıllarda bir hayli izlediğimiz polisiye filmlerden oldukça farklı. Gerilim çok iyi ayarlanmış. Zevkle izlenebilir bir yapım.

Video dünyasından kısa haberler

★ "Aşk Hikâyesi"nin yazarı Erich Segal yeni senaryosunu tamamladı. "Karı, Koca ve Çocukları" adlı bu senaryo, "Kovboylar" adlı filmle tanıdığımız Dick Richards tarafından sinemaya aktarılıyor. Filmin başrollerinde Martin Sheen, Blythe Danner ve Nathalie Nell oynuyorlar.

★ Bir süredir Amerika'da sinema çalışmalarını sürdüren Fransız yönetmen Louis Malle, yeni filminin çekimine başlıyor. Son çevirdiği "My Diner With André"den sonra büyük sükse yapacağını sandığı bu filminin adı "Crackers". Başrolde İngiliz oyuncu Donald Sutherland oynuyor.

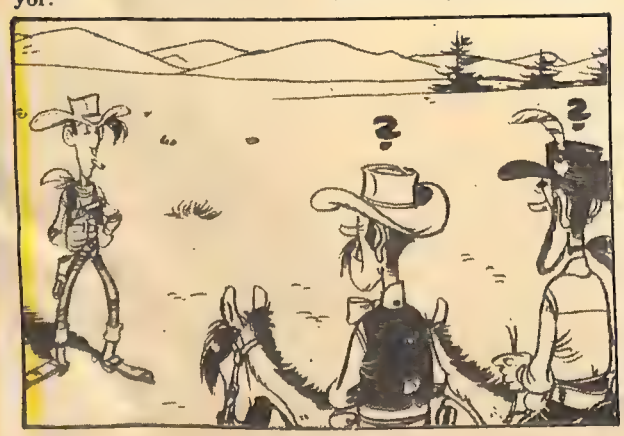
★ İngiliz yönetmen Tony Richardson son filmi Hotel New Hampshire"in çekiminde önümüzdeki haftalarda başlıyor. James Irving'in sinemaya aktardığı filmin başrollerinde, Jodie Foster, Nastassia Kinski ve Beau Bridges oynuyor.

★ "Denizde İsyan" üçüncü kez çevriliyor. Bilindiği üzere 1935 yılında çevrilen ilkinde Charles Laughton, Clark Gable, Franchot Tone ve Movita oynamışlardı. 1962 yılında çevrilen ikincisinde ise Marlon Brando, Trewor Howard, Richard Harris ve Tarita başrolleri paylaşmışlardı. Sonuncusunda ise "Gelibolu" filminin yıldızı Mel Gibson, ekranlarda "Notre Dame'ın Kamburu"nun Quasimodo"su olarak tanıdığımız Anthony Hopkins ve ünlü Laurence Olivier rol alıyor.

JODIE FOSTER

★ Dudley Moore ve Nastassia Kinski'nin başrollerini paylaştıkları "The Heiress" Amerika'da büyük ilgi görüyor. Howard Zieff'in bu filminin kısa sürede listelere girmesi bekleniyor.

★ Sevilen çizgi film kahramanı Red Kit'in yeni bir serüveni daha, çizgi film olarak hazırlanıyor. Yılbaşına kadar sinemalarda ve videolarda yer alması beklenen, dünyanın en hızlı silah çeken adamının bu serüveninin adı "Red Kit Daltonlara Karşı". Filmi ünlü "Tom ve Jerry"nin yaratıcıları William ve Hanna Barbara hazırlıyorlar.



RED KİT

SANATÇILAR VİDEOCU OLUYOR

Coşkun Sabah da kervana katıldı

Önce Öztürk Serengil, ardından Neco, sonra Kartal Kaan, Esin Engin'den sonra Coşkun Sabah'da, video şirketi patronları arasına karıştı.

Coşkun Sabah'ın, Erman Bademoğlu ile ortak olarak açtığı bu mağaza, "Sabah Video" adını taşıyor. 7 Mayıs 1983'te, Feriköy'de açılışı yapılan "Sabah Video"nun sahiplerinden olan Coşkun Sabah şunları söyledi:

"— Mağazamızda video kasetlerin yanı sıra, plak ve kaset satışları da yapılmakta. Müşterilerimize, video-kaset kiralıyoruz. Ayrıca düğün, nişan gibi önemli toplantılarda video band ykayıtları da yapıyoruz. "Sabah Video" olarak, müşterilerimize en iyisini, en güzelini sunmayı amaçlıyoruz. Bu nedenle, günün en sevilen filmlerinden oluşan 500 adet yabancı filmi, Türkçe altyazılı olarak listemize aldık."

Esin Engin şimdi «Duble» patron...

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN KASETLER

1	(1)	48 HOURS Paramount
2	(2)	JANE FONDA'S WORKOUT KVC-RCA
3	(4)	THE VERDİCT CBS-Fox
4	(3)	HIGH ROAD TO CHINA Warner Bross
5	(5)	AN OFFICER AND A GENTLEMAN Paramount
6	(6)	MAD MAX Vestron
7	(8)	ALICE IN THE WONDERLAND Walt Disney Home Video
8	(12)	FIRST BLOOD Thorn-EMİ
9	(20)	WINNIE THE POOH Walt Disney Home Video
10	(18)	GREASE Paramount

Neco ve Kartal Kaan'dan sonra Esin Engin de videoculuğa el attı ve Teşvikiye'deki müzikevini video klübüne çevirdi.

En bunalımlı zamanlarında bile "önce müzik" diyen Engin, türünü değiştirmemek için çok direndi. Sonunda ticarete atılarak bir müzikevi açtı. Ancak bu her yanı müzik kokan dükkânından da pek bir şey kazanamadı sanatçı.

"En güzel günlerimi verdiğim müzikten bu güne kadar hiçbir şey kazanadım" diyerek sözlerine başlayan **Esin Engin**, video klübü hakkında şunları söylüyor: **"Bir arkadaşımla ortak olarak giriştiğimiz bu işte tüm olanakları kullandık. Bu kadar çok video şirketi arasında başarılı olmaya çalışacağız."**

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Duygusal yaşamınızda hareketli bir döneme girmek üzeresiniz. Gün: Pazar. Sayı: 3. Renk: Beyaz.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Başladığınız işleri yarım bırakmayın. Eski dostlarınızla biraraya geleceksiniz. Gün: Salı. Sayı: 7 Renk: Gri.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Dertlerinizi sevdiğinize açmanızda yarar var. Çözümü kolay ve zevkli olacaktır. Gün: Cuma. Sayı 9. Renk: Mavi.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Beklediğiniz bir haberin geçikmesi sizi üzmesin. Gün: Çarşamba. Sayı 5. Renk:Turuncu.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

His hayatınızda karar verirken bakalarının etkisinde kalmayın. Gün: Perşembe. Sayı: 2. Renk: Kırmızı.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Bir haber karşısında his hayatınızda değişiklik yapmak zorundasınız. Gün: Cuma. Sayı: 11. Renk: Haki.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Hayatınızı yeni bir yöne çevireceksiniz. Malî durumunuz düzeliyor. Sırlarınızı açmayın. Gün: Salı. Sayı: 4. Renk: Sarı.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Hayal kurmaktan vazgeçmelisiniz. Yoksa iş işten geçmiş olacak. Gün: Pazartesi. Sayı: 10. Renk: Lâcivert.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Kuprislere aldırmayın. Siz her zamanki iyi niyetinizden şaşmayın. Gün: Pazar. Sayı: 8. Renk: Bej.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Hafta içinde ulaşacağınız mutlu sonucu engellemek isteyenler olabilir. Gün: Cuma. Sayı: 6. Renk: Bordo.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

İnsanları olduğu gibi kabul etmelisiniz. Haber var. Gün: Cumartesi. Sayı: 1. Renk: Siyah.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Sevdiğinizden yana dertleriniz son buluyor. Çünkü sizi sevdiğini anladı. Gün: Pazartesi. Sayı: 3. Renk: Pembe.

BULMACA

Gecen haftaki bulmacanın çözümü

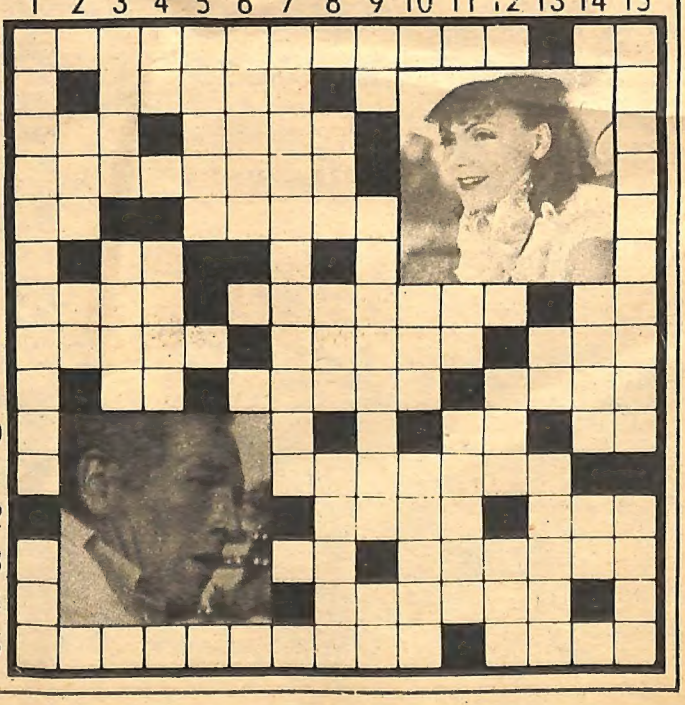
SOLDAN SAĞA: 1- Yalnızlar, Balad. 2- Erol, Aile. 3-Ark. 4- Yamak, Ole. 5-Ünal, Grip. 6-Kari. 7-Ün, Enli, Rey. 8- Neon, No, Asa. 9- Dm, Yaz, Gedeleç. 10- Mizana. 11- Tatar, Mor. 12- Üs, Kum. 13- Rahat, Kas. 14- Azar, Cu. 15- Tarık Gürcan, Maç.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Yeryüzünde hayat. 2- Ar, An, Nem. 3- Lokma. 4- Nl, Alkan. 5- Ak. 6- Zar, Grena. 7- Likorinoz, Türkü. 8- Al, Li, Masa. 9- Recep Birgit, Hac. 10- Eza, Aza. 11- Radar, Tan. 12- Esen. 13- Yalamuk. 14- Omaca. 15- Deniz Gökçer, Suç.

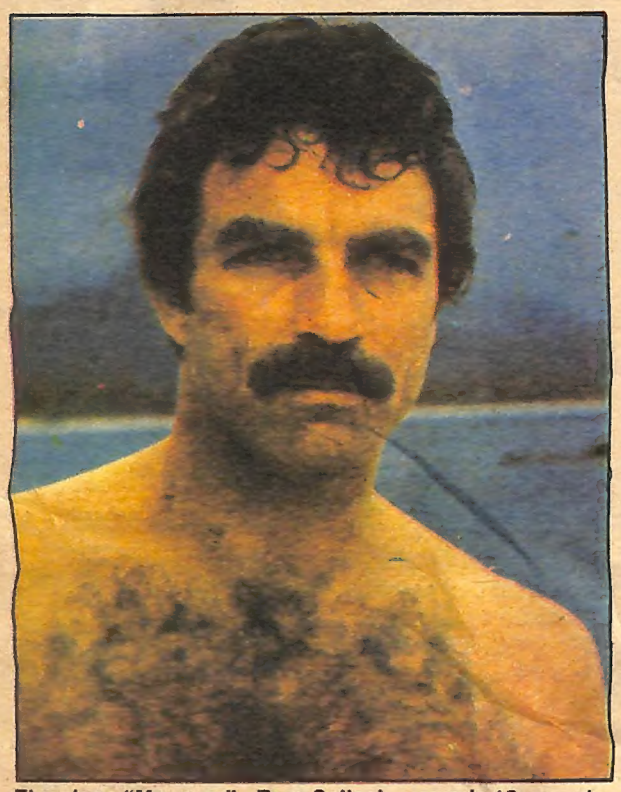
Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

SOLDAN SAĞA: 1— Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen, başrollerini Greta Garbo ve Basil Rathboue'nin paylaştıkları film - Kimyada gümüşün simgesi. 2— Naşit soyadlı sinema ve tiyatro sanatçımız. 3— Seciye, karakter - Hindistan'da mihraceden küçük hükümdar. 4— Karışıklık, allak bullaklık. 5— Bir şeyin esas tutulan yüzünün baktığı yerin yakını - Halit ön adlı ünlü gazetecimiz. 6— Notada duraklama zamanı. 7— Alkır soyadlı, Halk Müziği sanatçımız - Türlü tasavvuf öğretilerine verilen ad - Kimyada tantalın simgesi. 8— Mantık - Yardımcı uşak - İlk sayı. 9— Müzikte bir nota - İzmir TV'si tarafından hazırlanan eğlence programlarından biri - Kimyadan kriptonun simgesi. 10— Müzikte bir nota - Numara'nın kısa yazılışı. 11— Kral karısı ya da krallık eden kadın, ece. 12— Bir tür yaban mersini - Oy. 13— Notada duraklama zamanını gösteren işaret - İtalya'da bir şehir. 14— İşlenip ortaya konan şeyler, yapım işleri. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Cep Harçlığı" adlı filmde izlediğimiz sinema sanatçısı - Avrupalılarda bir soyluluk sanı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Cumartesi ve pazar günleri ekrana gelen eğitim programı - Çiçek ya da meyveyi dala bağlayan ince bölüm. 2— Bir tür evcil geyik - İskambilde birli. 3— Ölünün vücudu, ceset - Ömrün alında yazılı olduğuna inanılan sonu. 4— İsim - Yüz, çehre. 5— Yapı harcında kullanılan bir madde. 6— İlgi. 7— Halk Müziği sanatçılarımızdan biri. 8— Organizmada belli bazı hastalıklara karşı bağışıklık sağlamak için kana verilen, o hastalığın mikrobu ile hazırlanmış eriyik - Tanrı - Fotoğraf. 9— Kimyada neonun simgesi - Türk Müziği sanatçılarımızdan biri - Su (Eski dilden). 10— Giyeceklerde takım - Gemilerin barınarak yük alıp verdikleri yer. 11— Kar renginde olan, beyaz - Şilte yüzü ya da mintan yapmaya yarayan pamuklu bir kumaş. 12— Damızlık erkek koyun - Bir tür değerli taş. 13— Kimyada bromun simgesi - Yunan mitolojisinde güzel sanatların dokuz perisinden biri. 14— Boru sesi - Genişlik. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Anna Karenina" adlı filmde izlediğimiz sinema sanatçısı - Hergele ile gezen alıştırılmamış kısrak.



«MAGNUM» ÖLÜMDEN DÖNDÜ



Ekranların "Magnum"u Tom Selleck, yanında 15 yaşındaki oğlu Kevin olduğu halde bir trafik kazası geçirdi.

Her hafta ekranlarımıza gelen "Magnum" şu anda dünyanın en beğenilen dizileri arasındaki yerini korurken Amerika'da dizinin yeni bölümlerinin çekilmesine devam ediliyor...

İşte 8 Ağustos günü, bu dizinin yeni bir bölümünün çekimlerini yapmak üzere tüm ekip stüdyoda toplanmışlardı. Tom Selleck ise 15 yaşındaki oğlu Kevin'i de çekimleri izlemesi için yanında getirmişti. Çekim son derece neşeli bir şekilde tamamlanınca. Tom Selleck ve oğlu ekiptekilerle vedalaşarak, stüdyodan ayrılmışlardı. Ne var ki, küçük Kevin, babasının jipini kullanmak isteyince Selleck onu kıramaz ve söför mahalline oğlunu oturtarak, yanına da kendi oturur ve evlerine doğru yola çıkmışlardı.

Daha sonra olay yerine giderek inceleme yapan polis yetkilileri yaptıkları açıklamada bu kazadan Tom Selleck ve oğlunun sağ olarak çıkmalarının mucize olduğunu belirterek, kazadan ufak tefek sıyrıklarla kurtulmalarının bile büyük şans olduğunu söylüyorlardı.

Magnum ise, hastahaneden çıkar çıkmaz doğruca stüdyoya koştu ve aksayan çekimleri tamamladı... Tabii dönüşte de arabayı kendisi kullandı...

Babasının denetimi altındaki Kevin, arabayı kullanırken, kahkahalar atar, babasının yaptığı şakalara da aynı şekilde karşılık verir. Ne var ki, az ilerde onları bir tehlike beklemektedir. Bir kamyon, bir otobüsü sollamış, üzerlerine doğru, gittikçe büyüyerek gelmektedir. Kevin, korkmuş, şaşırmış ve direksiyonu tüm gücüyle sağa kırmıştır... Olan olmuştu. Tom Selleck ve oğlu yoldan çıkarlar çok kısa bir hava yolculuğundan sonra kendilerini 2 metre 70 santim aşağıdaki çalılıkların üzerinde bulmuşlardı.

Oradan geçmekte olan bir aracın yardımıyla doğruca en yakın bir özel hastaneye kaldırılan baba oğul Selleck'ler, burada uzun müddet kaldıktan sonra eski sağlıklarıyla taburcu edildiler

Heyecan bu kez havuzlarda

Yüzme sporunu sevenlere müjde... Avrupa'nın en hızlı, kulaçlarının mücadelesi de Ağustos ayı sonunda ekranlara gelecek.

Finlandiya'daki Atletizm Şampiyonası'ndan sonra, 20-27 Ağustos tarihleri arasında İtalya'da yapılacak olan **"Avrupa Yüzme Şampiyonası"**nı da izleyeceğiz. Bu şampiyonanın bazı bölümleriyle, finali naklen, diğer bölümleri ise banttan yayınlanacak.

Muhtemelen renkli olarak yayınlanacak olan **"Avrupa Yüzme Şampiyonası"**nı spikeri **Doğan Yıldız** anlatacak.

Bir süre önce kaldırılmıştı!

«SPOR» PROGRAMLARI YİNE YAYINLANACAK

Televizyonda bir "yanlış" düzeltildi ve kısa bir süre önce kaldırılan spor programları, yine yayın planına alındı. Buna karşılık, eskiye oranla yayın günleri değiştirildi.

TV'de spor programları eskiden pazar ve pazartesi geceleri yayınlanıyordu. Yeni yayın günleri ise cumartesi-pazar oldu. Cumartesi günü, 19.50'den haberlere kadar yaklaşık yarım saat "spor" var. Pazar günü ise, süre daha uzun: Spor programı saat 23.00'de başlayacak, 23.55'e kadar devam edecek.

Uğur Dündar yeni yayın dönemindeki ilk programında "Kuduz" konusunu işleyecek...

Uğur Dündar yeni yayın dönemine hazırlanıyor

Uğur Dündar, "Olay" programının yeni dönem hazırlıklarına başladı. Yıllık izininden dönen Dündar, Ankara'daki temaslarını bitirip, konularının,ön denetimden "Olur"unu aldıktan sonra, çekeceği programların ön çalışmalarına başladı.

Uğur Dündar, yeni dönemdeki ilk programda son yıllarda ülkemizi tehdit eden **"Kuduz"** konusunu işleyecek... Bu program **TRT** ile **Sağlık Sosyal Yardım Bakanlığı**'nın işbirliği ile çekilecek.

"Kuduz" programından sonra sırasıyla, **"Kumar"** konusunda insan psikolojisi, ruh sağlığı, kişilikten sapma ve toplumsal etkinlikler tek tek incelenecek.

Üçüncü programı için **"Dilenciler"**e eğilecek **Uğur Dündar. Özellikle İstanbul'da adım başına rastladığımız dilencileri ve bu dilencileri çalıştıran şebekelerin gerçek yüzlerini ekrana getirecek.**

Uğur Dündar daha sonraki programlarında ise **"Tüpgaz patlamaları"** ve **"İlaç"** konusuna eğilecek.

Uğur Dündar, programlarını Eylül ayı içinde çekmeye başlayacak. Ekim ayı içinde de ilk program "Kuduz" ekrana gelecek.

TELE-YORUM

KARAR DOĞRU UYGULAMA YANLIŞ

Türkiye'de milyonlarca sporsever varken, **"Spor"** programlarını kaldırmak yanlıştı. Bunu, o karar alınır alınmaz **"TELE MAGAZİN'de** gerçekleriyle belirtmiştik.

Şimdi, **"TV yeni bir karar aldı. Bundan böyle haftada yine iki gün spor programı yayınlanacak"** haberini sizlere **"Sporseverler müjde"** diyerek vermemiz gerekiyordu ama yayın saatleri, hevesimizi kursağımızda bıraktı. Daha kâğıt üstünde bile, bu saatlerle **"Spor"** programının yürümeyeceği belli çünkü...

Spor olaylarının hemen hemen tümü cumartesi-pazar yapılıyor. Cumartesi günü yapılan karşılaşmaların filmini aynı gece19.50'ye yetiştirmek olanaksız.

Pazar gecesinin saati derseniz, daha da yanlış: Önce, pazar günü uzak kentlerde oynanan maçların hiçbiri bu programa yetişmez. Yetişenleri de birçok kişi izleyemez. Çünkü bu programın temel izleyicisi gençler ve sabah erken kalkıp işe gitmek zorunda olan kişilerdir. Bu yayın saati, onlar için çeşitli sorunlar yaratacak. Nitekim, eskiden aynı şey pazartesi geceleri yapılırdı. Sonunda TRT de durumu gördü ve **"Spor"**u pazartesi gecesinin son yayını olmaktan çıkardı. O zaman bu karar niye alınmışsa, aynı gerekçe bugün pazar gecesi için de geçerli değil mi?

Spor programlarının kaldırılması yanlıştı, bu yanlış düzeltildi. Şimdi ise yayın günleri ve saatleri yanlış. Bu program, yıllardan beri olduğu gibi pazar ve pazartesi geceleri, **"uygun saatlerde"** yayınlanmalıdır.

SAFİYE AYLA TRT'Yİ MAHKÛM ETTİRDİ

Bundan 5 yıl önce açılan davada karara varıldı ve TRT, **"Çile Bülbülüm Çile"** adlı şarkı nedeniyle Safiya Ayla'ya 200 bin lira manevî tazminat ödemeye mahkûm edildi.

Safiye Ayla, bestekârı tarafından maddî ve manevî bütün hakları kendisine devredilen **"Çile Bülbülüm Çile"** adlı şarkının **Emel Sayın** tarafından bir TV programında İranlı bir sanatçı ile birlikte okunması üzerine, TRT Kurumu'nu mahkemeye vermişti. Mahkeme sonucu 200 bin lira tazminat ödemeye mahkûm edilen TRT Kurumu da, Yargıtay Hukuk Genel Kurulu'na bu kararı temyiz etmişti. Ancak konuyu ayrıntılı olarak ele alan Yargıtay Hukuk Genel Kurulu, TRT'nin temyiz istemini reddetti.

Böylelikle, karar kesinleştî ve TRT Kurumu, Safiye Ayla'ya 200 bin lira tazminat ödemeye mahkûm oldu...

Safiye Ayla

BİR ŞARKI, BİR İSİM YARATTI

Once siz sevgili okurlarımıza, bir soru soralım:

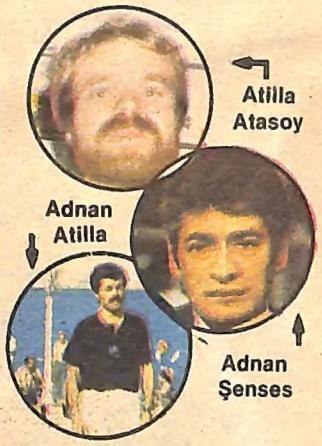
"— Vildan Kaya, günün birinde, son derece ani bir kararla ve birdenbire Firuze olabilir mi?"

Şimdi de, sorunun yanıtını verelim: Eğer günün birinde **Sezen Aksu**, "Firuze" diye bir şarkı söylerse, bu şarkı yılın en beğenilen şarkılarından biri olursa, **Vildan Kaya** oturup düşünür: iyi bir dansözdür. Yıllarca Kervansaray'da icra-i sanat eylemiş, arkasından dört yıl Belçika'da sanatını icra etmiştir ama yeni bir "atılım" yapması gerekmektedir.

Atılım dediğiniz, "Ben atılım yaptım" demekle olmaz ya, bazı şeyler gerek. **Vildan Kaya** da bunun "bilincinde olarak" tutar adını şarkı yapar. Pardon, şarkıyı kendisine ad yapar..

"— Yeter mi?"

Yetmez elbet... Bir de soyadı gerek. O da, "Sultan" olur. Böylece **Vildan Kaya**, "**Firuze Sultan**" adıyla sahnelerde yeni bir atılım yapar.



Aaaa!..

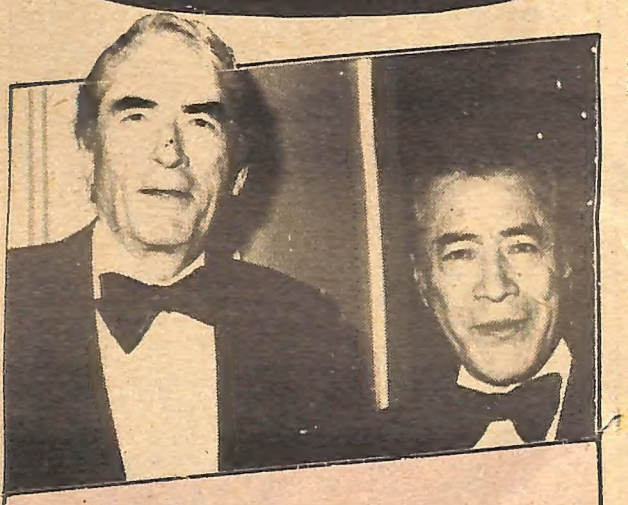
İstanbul'un Saraybur-nu'nda "**Boğaziçi'nden**" adlı TV programının çekimi yapılıyordu. Çekime katılan 10 sanatçıdan üçü ise, âdeta bir cebir formülü gibiydiler...

Bu üç sanatçıdan biri **Adnan Şenses**, biri **Attila Atasoy**, biri de **Adnan Atilla**...

İşe bakın?

Üçünün adını yan yana getirip sadece başharflerine bakarsanız "A A A"...

Şaşırıp bunu "A, aaaa..." diye de okuyabilirsiniz.



GREGORY PECK VE ARKADAŞI

Gregory Peck'i tanırsınız... Gerek sinemalarda, gerekse TV'de birçok filmini izlediğimiz ünlü bir sanatçı... Peki, onun yanındaki geniş papyonlu, "mütebessim" zat-ı muhterem kim?

Hayal gücünüz varsa, önce onu şu giysilerden soyundurun. Arkasından hayalî bir bıyık takın, üstüne üstlük şu tebessümü kaldırıp, yerine sert bir ifade koyun... Buna ek olarak da yumuşacık bakan gözlerinden, ateşler saçtırın...

Çünkü, bu fotoğrafta gördüğümüz ünlü sanatçıyı biz TV'de uzun süre öyle izledik: havalı mı havalı giysiler, sert mi sert bir kişilikle... Neredeyse, Japonca'yı bile sökmeye başladık o günlerde..

Evet, bu son cümlenin getirdiği çağrışım doğrudur. **Gregory Peck**'in yanında gördüğümüz bu sanatçı, **Toshiro Mifune**'dir ve "**Shogun**" dizisinde "**Efendi Toranaga**" olarak yüreğimizi ağzımıza getirmiştir.

İLHAN İREM MECBUREN KAMP YAPIYOR

Herkesin bir derdi vardır: Kimi aşktan dertlenir, kimi parasızlıktan kimi çöp gibi zayıf olmaktan, kimi aşırı kilolardan; kimi iş çokluğundan, kimi işsizlikten...

İlhan İrem'in derdi ise bugünlerde ne müzikten, ne sıcaklardan...

Onun derdi, midesinden!

İlhan İrem'in midesi, önceleri zaman zaman sancılanırmış. Geçen hafta, Çınarcık'ta bir motelin lobisinde deryaya karşı dinlenirken birden tehlikeli bir mide spazmı geçirmiş. Önce ilaç üstüne ilaç vermişler. Sancısı az biraz hafifler gibi olunca da arabaya attıkları gibi İstanbul'a getirmişler.

İstanbul'da Op. Dr. **Nadiye Gürkan** tarafından muayene edilen şarkıcıya kesin dinlenme ve perhiz verilmiş. Bugünlerde evinde dinleniyormuş.

BU KÖŞE FOTOROMAN KÖŞESİ

BACAĞI AĞRIYAN ADAM

Oynayanlar:
Defne Yalnız
Abdullah Şahin

Ekranın dört yıldızı dünya güzelleri arasında

"Harper's Bazaar" adlı ünlü magazin dergisinin seçtiği dünyanın en güzel 10 yıldızı arasında, televizyonun dört yıldızı da yer alıyor. "Dallas"ın Victoria Principal'ı, "Cennetin Doğusu"nun Jane Seymour'u, "Hanedanlar"ın Joan Collins'i ve "Charlie'nin Melekleri"nin Jacklyn Smith'i 10 güzel arasında ilk dört sırayı alıyorlar.

Amerika'nın en ünlü magazin dergilerinden biri olan "Harper's Bazaar" 4'ü İngiliz, 6'sı Amerikalı olmak üzere dünyanın en güzel 10 kadınını seçti ve bunlar arasında da televizyon dizilerinden tanıdığımız 4 güzele de yer verdi....

Kimler mi yer alıyor bu 10 güzel kadın arasında?... Önce bizlere yakın olanlara bir göz atalım, yani ekranlardan tanıdığımız güzellere: İlk sırada **Pam** var.... Hani şu "**Dallas**"ın uysal ve namuslu, özel yaşamının çapkın ve çıplak yıldızı **Victoria Prencipal**.... Sonra bundan bir süre önce bizleri ekrana bağlayan "**Charlie'nin Melekleri**"nin **Kate**'i **Jacklyn Smith**... Dahası hem "**Cennetin Doğusu**"nun hem de "**Savaş Yıldızı Galaktika**"nın **Jane Seymour**'u... Ve nihayet, yayınlandığı ülkelerde fırtınalar koparan, bizde ise hâlâ "yayınlansın mı, yayınlanmasın mı?" tartışması yapılan "**Hanedanlar**"ın yarım yüzyıllık seksi kadını **Joan Collins** dünyanın en güzel 10 kadını arasına girdiler.

Elbette yalnız bunlar değil. Dünyanın en güzel kadınları. 6 kişi daha yer alıyor sıralamada. Ünlü şarkıcı **Harry Belafonte**'nin kızı **Shari Belafonte**, Bir zamanlar dünyanın en seksi mankeni olarak tanınan **Twiggy**, geçen hafta video sayfasında yayınladığımız "**Flashdance**" filminin başrol oyuncusu **Jennifer Beals**. ülkemizde "**Kutsal Hazine Avcıları**" adıyla vizyona giren filmin başrol oyuncusu **Karen Allen**, bize yabancı, ama Amerikalı ekranseverlerin tutkunu oldukları "**Çalıkuşları**" adlı dizi filmin oyuncusu **Rachel Ward** ve şarkıcı **Crystal Gayle**, bu yarışmada dünyanın en güzel 10 kadını listesine adlarını yazdırdılar.

Dünyanın en güzel 10 kadını listesine isimlerini yazdıran diğer yıldızlar da şöyle sıralanıyor: (Altta, soldan sağa) Twiggy, Karen Allen, Rachel Ward, Crystal Gayle, Jennifer Beals ve (yanda) Sharl Belafonte...